

في أنحر



## حفل ختامي ناجح لأسبوع المرور الموحد النجدي



واضاف ان رجال المروزيقمنون  
يهودا مضنية لراحة المواطن  
سلامته ..

يهداهم توزيع جوائز اسبوع  
المزور وشهادات التقدير على  
المؤسسات الحكومية والاهلية  
المختصة ..  
بقا واسترح سعادة نائب امير  
المنطقة الشرقية تركي العتيشان  
صعود حال، اولى لخدمة المواطن  
وسلامته ..

وفي نهاية كلمه دعا بالتوفيق والنجاح لكل الجهود المبذولة مستقبلا ..

بعد ذلك القى الشاعر عديده بن هادي قصيده شعبيه بعنوان اسبور الكور .. تلاه طاييور العرض الافراد العربى والفريق الموسيقى والهيات المشاركة ثم استعرض النجرات النارية ثالث استمسان الحضور ..

وفادى في تصريح له اليوم - باخطوة الميزة المتمثلة باسبور المور لى مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

وقال انها خطوة مهمة تجسد التعاون بين دول المنطقة التى تجمعهم روابط الاخاء والامرة الواحدة وبما تلاقى امر المنقطة الشرقية لى استعمار هذه الخطوة التى اثبتت نجاحها ..

**الصقير يتفقد المراكز  
الصحية بالمنطقة الشمالية**

**الدمام - عيادته الفخري :**  
عاد الى الدمام يوم أمس السبت  
د. سامي محمد الصقر مدير عام  
الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية  
بعد ان قام في نهاية الاسبوع الماضي  
بالتفقد بعض المراكز الصحية  
الشمالية شملت قرية العليا -  
الشيظ - ام الهوشاشات - ام  
عقلا - جرارة - الشحيحة -  
الثمامية - اللاهية - مطربه -  
الصفاء - السدادي ومركز  
السويان . كما قام سعادته بزيارة  
بعض المراكز التي لها طابع  
اقتطاع هجر صحي بها للاطلاع

## تكریم الابناء

التكريم أصبح ظاهرة اجتماعية طيبة في بلادنا لما يخلفه من مبرهن جميل على أن استحقاقه يدفعه لبذل المزيد من الجهد والامتنان ويكون جديراً بهذه التكريم الذي منح له ولما يخلق في افراد المجتمع الواحد من لفة ومحبة واعتراف كل منهم بما صنعته أو ما بذله الآخر من جهد يستحق عليه التقدير والاحترام وبالتالي تخفي الإنسانية وحب الذات من المجتمع وأفراده وتجل محلهما الاحترام والتلاحم الاجتماعي وشعور كل بالآخر .

والتكريم نهج انتهجها راعي هذه البلاد لخير ابنائها ولقرس  
العدالت الحسنة فيهم وخلق الروح الواحدة بينهم وبلغ روح  
الإحسان في كل عمل يؤديه أي فرد منهم على مختلف الوانه  
وليكون هذا التكريم وسيله لغاية الكمال في كل شيء على ارض  
هذا الوطن الحبيب فكان جلالة الملك المفدى يريعى بنفسه  
احتفالات التكريم على اختلافها في بلادنا ويوصي بها ويشجع  
عليها مما جعل لكل واحد من هذه البلاد سيرة على نهجه العظيم  
فكان تكريم الأبناء الأوائل وتكريم العلماء والفكرين والمجزيين  
في مختلف العلوم وكان تكريم الرواد من مؤلفي الدولة في  
مختلف الوزارات والشوالات الحكومية والمؤسسات العامة ..  
وآخر ما شهدته البلاد تكريم الأبناء في مدارسنا المختلفة  
وحرص المدارس ومديريات التعليم بقامة الاحتفالات  
التكريمية في نهاية العام لهؤلاء الأبناء المتفوقين في مدارسهم  
علميا وثقافيا في مختلف الأنشطة اللامنهجية في المدارس أو تلك  
الأنشطة التكميلية على مستوى المناطق وتخصيص الجوائز  
العينية وشهادة التقدير تكريم واعتراف منهم بما بذله  
الأبناء طيلة العام ولا شك أن منحها لهم في احتفال كبير يحضره  
أولياء امورهم وزملائهم يجعل كل واحد منهم فخورا بما قدمه  
وبفعله لا لبذل المزيد وحذا لبقية زملائه الآخرين لواصله الجهد  
ليستحقوا هذا الشرف العظيم .

ومن جهة أخرى نجد أن هذا التكريم للأبناء والبراعم  
الصغيرة يجعلها تشجع بالرعاية والحب والحنو مما يجعلها  
تشب وفية لأبناء حاملة للجميل طول حياتها لهم ولهذا الروح  
الغالي .

ونجد ان رعاية الانباء او تلك الدرامع الصغيرة طرية العود  
واجب لمؤمنين بها كل ما تشاهدون وتلمسون في هذا العصر  
الحضري ، وما يطرأ على خلقنا من عادات وتقاليد تنافي  
مجتمعاتنا الاسلامية والعربية فالتكريم والعناية والرعاية  
التي تقوم بها تجاه ابنتنا ساجدة مرهوبةا كبيرا في مسقطنا  
وحضارتنا - وسنحني لفرها زاهية عليهم عندما يسبقون  
ويكبرون ويتقدمون المناصب القيادية في بلادنا وحين يكونوا  
مشعبين للحسنة والوفاء لمن سبقوهم من اباؤهم الاوائل وتقديدهم  
للقدوة المجدبة لهم .

ومن حضر احتفال مديرية التعليم بالمنطقة الشرقية الذي اقيم لتكريم المتفوقين من أبناء المنطقة ورأى مدى الفرحه والسعده التي غمرت أولئك الأبناء والخيطه والزهر الذي بدى على ألبانهم ويحتضنون أبنائهم المتفوقين ويقلوبهم على الكل ليسعير ياخير التي لهذا الوطن الطيب مادام هؤلاء الأبناء ومادام هؤلاء رجالاته

ولا يسعني إلا ان أقدم شكرى وتهناتي لصاحب السمو الملكي تركي بن ناصر بن عبدالعزيز وسعده مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابوعالي على رعايتهم لهذا الحفل وتكريمهم أبناء هذه المنطقه من بياضي العزيزين ولكل ابن واب اسحق هذا التكريم .

## الصقير يتفقد المراكز الصحة بالمنطقة الشمالية

**الدمام - عيادته القشرية :**  
عاد إلى العام يوم أمس السبت  
د. سامي محمد الزهراني مدير  
البنشون الصحية بالنطقة القشرية  
بعد أن قام في نهاية الاسبوع الماضي  
بمقابلة بعض المراكز الصحية  
الشامية بملحق قريية الطليا -  
الشييط - أم الهوشوات - أم  
عقلا - جرارة - الشعيبة -  
الشامية - الهلاهي - مطربة -  
الصفاء - الصداوي - ومرج  
السويان . كما قام سلفته بزيارة  
بعض المراكز التي لها طلبات  
بافتتاح مراكز صحية بها لطلاب

على احتياجات تلك الهجر من  
الخدمات الطبية .

وقد اطلع سيادته على الأوضاع  
العامّة واحتياجات تلك المراكز وقد  
وجه لهم تعليماته ورشاداته  
شاهده وطلب منهم بذل مزيد من  
الجهد في العمل في سبيل الرقي  
بالمستوى الصحي على ما تصبوا  
اليه حكومة صاحب السيادة من  
تقديم افضل الخدمات الطبية لكل  
مواطن موضحا لهم بان هذا عمل  
انساني بالدرجة الاولى .

اعتماداً على كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالاحساء

**برنامج للقضاء على الفئران  
والكلاب الضالة بمنطقة القطيف**

**القطيف - علي الخواهر :**

ضمن برنامج ادارة صحة البيئة ببلدية منطقة القطيف الرامية الى تحسين اوضاع البيئة الحظية في مدن وقرى منطقة القطيف والحد من انتشار الضحرات والأمراض في المنطقة عن طريق القضاء على ناقلات الأمراض ومنها القتران فقد اعنت ادارة صحة البيئة ببرنامج مكافحة القتران في توزيع السموم في الاسكان المجهورة والابنية الخيرية وقرب الشواطئ والاماكن التي توجد فيها القتران بشكل كبير حيث يتم وضع السموم باطعمة داخل صناديق معلقة في ساعه متاخرة من الليل وتوزع في الصباح الباكر بالاضافة الى استخدام المصائد والتي هي الان في طور التجربة لمعرفة احسن الانواع

الإحساء - إبراهيم المسلم :  
تبدأ يوم السبت القادم  
الموافق ١١/٨/١٤٠٤هـ  
الاختبارات القصيلة للنصف  
الثاني من العلم الجامعي  
١٤٠٣/١٤٠٤هـ بكلية  
الشريعة والدراسات

مستشفیان للأمراض  
النفسية والصدرية  
بالباح

**الباحثة - واس :**  
يجرى العمل حالياً بمنطقة  
الباحثة في اقامة مستشفى للأمراض  
النفسية بسعة مائة وخمسين سريراً  
ومستشفى للأمراض الصدرية

واللغة العربية والجغرافيا والفترة «ب» تبدأ من الساعة السابعة صباحا وحتى العاشرة لجميع الطلاب المنتسبين في أقسام الشريعة وأصول الدين واللغة العربية. أما الفترة الثانية فستبدأ في التاسعة والنصف صباحا وحتى الساعة الحادية عشرة والنصف لجميع طلاب قسم الإدارة المنظمين والمنتسبين هذا ويقام لي جدول الاختبارات لجميع الأقسام :

اسماء اصول الدين						
الاسم	الرقم	الاسم	الرقم	الاسم	الرقم	الاسم
الاسم	1	الاسم	2	الاسم	3	الاسم
الاسم	4	الاسم	5	الاسم	6	الاسم
الاسم	7	الاسم	8	الاسم	9	الاسم
الاسم	10	الاسم	11	الاسم	12	الاسم
الاسم	13	الاسم	14	الاسم	15	الاسم
الاسم	16	الاسم	17	الاسم	18	الاسم
الاسم	19	الاسم	20	الاسم	21	الاسم
الاسم	22	الاسم	23	الاسم	24	الاسم
الاسم	25	الاسم	26	الاسم	27	الاسم
الاسم	28	الاسم	29	الاسم	30	الاسم
الاسم	31	الاسم	32	الاسم	33	الاسم
الاسم	34	الاسم	35	الاسم	36	الاسم
الاسم	37	الاسم	38	الاسم	39	الاسم
الاسم	40	الاسم	41	الاسم	42	الاسم
الاسم	43	الاسم	44	الاسم	45	الاسم
الاسم	46	الاسم	47	الاسم	48	الاسم
الاسم	49	الاسم	50	الاسم	51	الاسم
الاسم	52	الاسم	53	الاسم	54	الاسم
الاسم	55	الاسم	56	الاسم	57	الاسم
الاسم	58	الاسم	59	الاسم	60	الاسم
الاسم	61	الاسم	62	الاسم	63	الاسم
الاسم	64	الاسم	65	الاسم	66	الاسم
الاسم	67	الاسم	68	الاسم	69	الاسم
الاسم	70	الاسم	71	الاسم	72	الاسم
الاسم	73	الاسم	74	الاسم	75	الاسم
الاسم	76	الاسم	77	الاسم	78	الاسم
الاسم	79	الاسم	80	الاسم	81	الاسم
الاسم	82	الاسم	83	الاسم	84	الاسم
الاسم	85	الاسم	86	الاسم	87	الاسم
الاسم	88	الاسم	89	الاسم	90	الاسم
الاسم	91	الاسم	92	الاسم	93	الاسم
الاسم	94	الاسم	95	الاسم	96	الاسم
الاسم	97	الاسم	98	الاسم	99	الاسم
الاسم	100	الاسم	101	الاسم	102	الاسم
الاسم	103	الاسم	104	الاسم	105	الاسم
الاسم	106	الاسم	107	الاسم	108	الاسم
الاسم	109	الاسم	110	الاسم	111	الاسم
الاسم	112	الاسم	113	الاسم	114	الاسم
الاسم	115	الاسم	116	الاسم	117	الاسم
الاسم	118	الاسم	119	الاسم	120	الاسم
الاسم	121	الاسم	122	الاسم	123	الاسم
الاسم	124	الاسم	125	الاسم	126	الاسم
الاسم	127	الاسم	128	الاسم	129	الاسم
الاسم	130	الاسم	131	الاسم	132	الاسم
الاسم	133	الاسم	134	الاسم	135	الاسم
الاسم	136	الاسم	137	الاسم	138	الاسم
الاسم	139	الاسم	140	الاسم	141	الاسم
الاسم	142	الاسم	143	الاسم	144	الاسم
الاسم	145	الاسم	146	الاسم	147	الاسم
الاسم	148	الاسم	149	الاسم	150	الاسم
الاسم	151	الاسم	152	الاسم	153	الاسم
الاسم	154	الاسم	155	الاسم	156	الاسم
الاسم	157	الاسم	158	الاسم	159	الاسم
الاسم	160	الاسم	161	الاسم	162	الاسم
الاسم	163	الاسم	164	الاسم	165	الاسم
الاسم	166	الاسم	167	الاسم	168	الاسم
الاسم	169	الاسم	170	الاسم	171	الاسم
الاسم	172	الاسم	173	الاسم	174	الاسم
الاسم	175	الاسم	176			

٤٦	مدرس	علي بن علي	المدرس	الحسين بن علي	الشيخ	علي بن علي	المدرس	علي بن علي
١٧٢	المدرس	علي بن علي	المدرس	الحسين بن علي	الشيخ	علي بن علي	المدرس	علي بن علي
٢٧٢	المدرس	علي بن علي	المدرس	الحسين بن علي	الشيخ	علي بن علي	المدرس	علي بن علي
١٧٢	المدرس	علي بن علي	المدرس	الحسين بن علي	الشيخ	علي بن علي	المدرس	علي بن علي
٢٧٣	المدرس	علي بن علي	المدرس	الحسين بن علي	الشيخ	علي بن علي	المدرس	علي بن علي

[illegible]

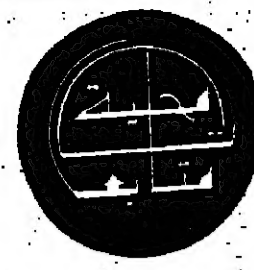
التشريعات									
الرقم	الاسم	العدد	الاسم	العدد	الاسم	العدد	الاسم	العدد	الاسم
١/١	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون
٢/١	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون
١/٢	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون
٢/٢	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون
١/٣	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون
٢/٣	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون	١٠٠	قانون

[illegible][illegible]

وَمَا تَفْشَاغِرُ  
تَمَلَن  
المؤسسة الشرقية للتجارة والتعهدات  
قَمَاع المَعْدَات  
عَنْ حَاجَتِهَا الْخَب  
مَهْد سِين مَبِيعَات  
١ - خَبْرَةٌ فِي مَجَالِ الْعَمَلِ  
٢ - إِجَادَةُ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ تَحَدَّثًا وَكِتَابَةً  
الْأَوَّلِيَّةِ لِلْمَوَاطِنِ السُّعُودِي  
يَبْجِي مَعْنِ يَجِدُ فِي نَفْسِهِ الْكَفَاءَةَ الْإِتْقَانِ  
هَاتِفٌ ٣١ ٥٧٢٣ ٨٥٧٢٣٤٩ ٤٨٥٧٢٣٤٥ ٨٥٧٢٣٤٥

<p>جريدة <b>اليوم</b> تأسست في ١٩٥٠ عدد ١٠٠٠٠٠٠</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام <b>حمد المبارك</b></p>	<p>رئيس التحرير <b>خليل القزيع</b> ت. ٨٦١٨٢٧</p>	<p>التحرير الشاعر الأول، مقطع النكتة العربية <b>عتيق الخماس</b> مدير التحرير ت. ٨٦١٨٢٨-٨</p>	<p>تلفونات التحرير ٨٢٣٣٩٠ - ٨٢٣٣٩١ ٨٢٣١١٣ - ٨٢٣١١٤ ٨٢٣١١٥ - ٨٢٣١١٦ ٨٢٣١١٧ - ٨٢٣١١٨ ٨٢٣١١٩ - ٨٢٣١٢٠</p>	<p>تلفونات الإدارة ٨٢٣٣٩٠ - ٨٢٣٣٩١ ٨٢٣١١٣ - ٨٢٣١١٤ ٨٢٣١١٥ - ٨٢٣١١٦ ٨٢٣١١٧ - ٨٢٣١١٨ ٨٢٣١١٩ - ٨٢٣١٢٠</p>	<p>المراسلات العامة والإدارية ٨٢٣٣٩٠ - ٨٢٣٣٩١ ٨٢٣١١٣ - ٨٢٣١١٤ ٨٢٣١١٥ - ٨٢٣١١٦ ٨٢٣١١٧ - ٨٢٣١١٨ ٨٢٣١١٩ - ٨٢٣١٢٠</p>	<p>الإعلانات ٨٢٣٣٩٠ - ٨٢٣٣٩١ ٨٢٣١١٣ - ٨٢٣١١٤ ٨٢٣١١٥ - ٨٢٣١١٦ ٨٢٣١١٧ - ٨٢٣١١٨ ٨٢٣١١٩ - ٨٢٣١٢٠</p>
---	---	--	--	--	--	---	--





### رحلة إلى قرية الكرم الحاتمي

ملكنا حببة الترمية الأطراف .. في كل طرف منها نجد جماعة ومجتمعاً .. ونتمنا مضطرباً وحياة قد تختلف عن الطرف الآخر .. لك من حيث بعض التقاليد والعادات على قديم من عدم وجود أي تباين .. لكن هناك طابع وعادات .. وجميعها بلا شك تسمى مع مدائننا الإنسانية الحميد ..

وعلى طريقه الزميل القدير مسفر القحطاني .. يقول بانني اعترت « بيادوتي » كثيرا ولكن هذا لا يمنع من ايضاح نوع من الملاحظات العرفية الخفيفة .. التي تسود بعض المجتمعات .. في ربيع بادية بلادنا الحبيبة .. في هذه المسكون المتواضعة سوف نتناول موضوعا .. كان له اثره في نفسي .. ويما يختلف مع البعض الاخرى وكما هو مسلم به ان اختلاف اراء لا يفسد للود قضية .. حيث كان في ان اليوم برحلة برية الى قرية صغيرة تقع في لخم شمالي من المدينة المنورة تسمى « ضرط » هذه المنطقة .. بطنها القصب من البادية .. يمتدحون رعي المواشي .. ويقتنون اقل درجة كبيرة بترسية الاول والاخير تربطني علاقة قديمة « التربة » مع بعض فاطسي هذه المنطقة .. وعندما اضطر على بعض الاصدقاء ان تقوم بزيارة مفاجئة لهم هناك .. وذلك استجابة لدعوتهم المحبة .. وقد كانت الزيارة التي تمخضت عن هذه الزاوية التي سوف اتطرق بها الى الموضوع الذي اريد ان اشرحه .. وهو كرم الحاتمي الذي قويتها به .. ولكن هناك عادة يشهرون بها جميعا وقد تكون حيدة لكنها من وجهة نظري غير محببة لان فيها منطقة على الضيف وايضا من الناحية الصحية غير موصوغة .. حيث ان في فصل الصيف .. حتى يقل عليه الجميع بفسق حار وتوجب كبر لا تترافق من الاول الى ويبدأ الآخر .. ان ان تنهي من المجلس .. وقد تكون على وشك الانتهاء .. اضف ان تلك ساعة كلفة والاسئلة تتوارى في مسامحة مصعب .. كيف حاله ولونه « شريط » يتبدد بكرا ومرا .. وفي الآخر .. يلتفت اليه « المصعب » ويقول « هذي عموك » هذا اذا كان الجو خاليا من الشمس ولا يذلل سواك منكم .. وشي لفت على درك من الحيا .. يعني لغيره .. ان هذا والاخر قد يكون عاليا .. ولا ثمة غربة .. الا ان الغريب حقا هو .. اسلوب تقليدي مختلف للزور الاجتماعي في اغلب الاماكن والبيئات وهو يخص « شريط القوة » هذه القوة تقربكم فربما وتتمتع بها معكم حيث .. يتخلف الجميع واحدا فوق الآخر .. ومنزل ثوب منزل .. وما ان تفرغ من ثوب القوة فلان حتى يخلدك الاخر وعلى هذه الطريقة ومساكن كرمية تقطعها مائتيا .. ولقوة الشر قوة .. حتى يداهمك المصداق وربما تعرض لقفز لوني وتوازن ولدت ترفك كما في القوة في كل منزل بغزة زينة قصيرة وامكن مختلفة بهذه القرية « ضرط » ولا يمكنك ايدا ان تفتش حتى لو كنت تتنقل مصحيا من هذا المربوب لن ذلك هذا الحق المنبسط على من اعتدلت عنه حقيقة عنت من هذه القرية وانا احطم بما مررت به واصدقائي من روعة كبيرة لم احب لها حساب .. احد الاصدقاء علق علي هذا الموقف قائلا « لا عليك سوف ندعوم للمبيت ونعمل ما علوه بنا بجة الكرم .. عسى ان يلقوا عن هذه العادة القبيحة صفا ..

هذا ايها الاخوة نموذج من عدة نماذج حية وبيوتة .. تمتزج ولحم الصداق وقوام الكرم والفضل والشفاعة .. في جملة مساهمات نفعنا المصيري وهدير السيل وحفيف الرياح ونشيد الاخوان .. مني ومنكم لهم التحية ..

احمد الخليفي

## ١٥٤ مليون ريال ميزانية بلديات مدن ومجمعات المنطقة الشرقية



بلغ إجمالي ماتم اعتماده ميزانية بلديات مدن ومجمعات المنطقة الشرقية للعام المالي الجديد مائة وأربعة وخمسين مليوناً ومائة وخمسة وثمانين ألف ريال ..

ونذكر مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية المهندس عبدالرحمن الشهيل انه تم اعتماد مبلغ ثلاثة وعشرين مليوناً وأربعمائة ألف ريال لبلدية مدينة الجبيل لتنفيذ مشروعات الجلب الرابع للعام المالي ١٤٠٤ - ١٤٠٥ ومبلغ واحد وخمسين مليوناً وتسعمائة ألف ريال لبلدية ريمية ومبلغ ثلاثة وعشرين مليوناً وتمنامة وستة وخمسين ألف ريال لبلدية النعيرية ..

كما تم اعتماد مبلغ تسعة وعشرين ألف ريال لبلدية الحفجي ومبلغ تسعة ملايين وسبعمائة وأربعين ألف ريال لبلدية ابيق ومبلغ ثلاثة ملايين ريال لجمع قرية العليا وكذلك نفس المبلغ لجمع جرارة ..

واوضح المهندس عبدالرحمن الشهيل انه تم اعتماد مبلغ اربعة واربعين مليون ريال لبرنامج الصيانة والتطبيقات للمجمعات المذكورة .. وذكر انه بالنسبة لقرى المنطقة الشرقية تقوم وزارة الشؤون البلدية والقروية حاليا بتنفيذ مشروع تطوير قرى المنطقة الذي اعتمد له مبلغ مائة واربعين مليون ريال ..

واشار الى انه تم اعتماد مبلغ عشرين مليون ريال لاقامة وحدة كبيرة لتلقيه المياه الجوفية في مدينة النعيرية مع تمديد شبكات مياه الشرب ..

## خدمات وبرامج اجتماعية بمركز الخدمة بالمحافظات

كما تنفذ اللجان ايضا برامج تحسين المساكن التي تتضمن افعال التصيوانات العمرانية والتربصات وبرامج التوعية الارشاد عن طريق اقامة الندوات والمحاضرات والسابقات الثقافية وعمل لوحات التوعية والمشاركة في اسبوع الشجرة واسبوع العناية بالمساجد بالإضافة الى اقامة معسكرات الشباب والاندية الثقافية الصيفية وتعميم الاندية الرفيعة وتوصيل مياه الشرب لسكان المستحقين وانشاء المرافق الصحية بها وتنظيم حملات النظافة والخمسة العامة ..

ويذكر بان جملة مساهمات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لدعم برامج وأنشطة هذه اللجان بلغت خلال العام المالي المنتهي ثمانية مائة واثنين وعشرين ألف مليوناً ومائة وخمسة مائة ريال كما بلغت المساهمات المالية من المستفيدين ومساهمات الاماكن لنفس العام مليونين وستمائة وتسعة آلاف وسبعمائة وخمسة وسبعين ريالاً ..

## استخدام الاسفلت الملون بشوارع جدة



جدة - منسوب اليوم : تقوم امانة مدينة جدة حاليا بتنفيذ برنامج لاستبدال الاسفلت العادي بالاسفلت الملون بمختلف الشوارع ويتميز هذا الاسفلت بأنه اقل تكلفة من الاسفلت العادي ويتم تنفيذ هذا الاسفلت على الارصفة في شوارع المدينة المختلفة هذا وسوف يتم اختيار لون معين لكل من احياء المدينة وذلك تسهيلا للزوار لمعرفة الاماكن التي هم فيها وتمييزا لكل حي بلون معين ..

جاءت ان هذا الاسفلت الملون يقل في القيمة عن الارصفة العادية بصوالي احد عشر ريالا ..

هذا ووضح مصدر مسئول بالامانة بان هذا الامر - اي الاسفلت الملون - يتم بصورة

## وزارة المعارف تصدر دليل لجان اختبارات الشهادات الدراسية



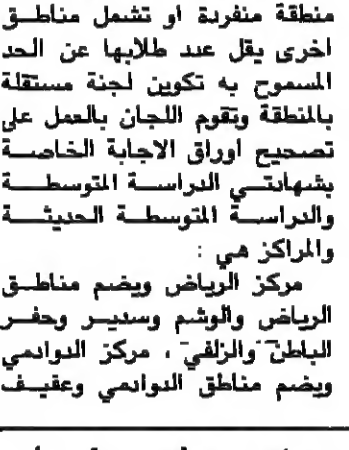
كتب/ عبدالله ابراهيم : اصدرت الادارة العامة لامتحانات بوزارة المعارف دليل لجان الاختبارات للشهادات الدراسية العامة ويوضح هذا الدليل الاعداد التقريبية لطلبة المدارس والمعاهد لما فوق المرحلة الابتدائية خلال العام الدراسي الحالي الذين سيقسمون لاختبار الشهادات العامة .. كما يوضح الدليل ايضا مراكز لجان النظام والمراقبة للشهادات ورؤساء اللجان واعاد الطلاب والمدارس في كل منطقة تعليمية .. وقد بلغ عدد الطلبة المتقدمين لاختبار شهادة الثانوية العامة بالقسم العلمي ١٣٦١٤ طالبا وبالقسم الادبي ١٠٩٩٧ طالبا وكذلك ١٧١ طالبا من ثانوية دار التوحيد و٦١ طالبا من المدارس الثانوية لتخفيف القرائن الكريم ..

كما بلغ مجموع الطلبة المتقدمين لاختبار شهادة الكفاءة المتوسطة ١٦٧٥٤ طالبا منهم ٩٠٠٠ طالب من المدارس اليلية و٧٧٧ طالبا نظام ثلاث سنوات وكذلك ٢٩٠ طالبا من مدارس تخفيف القرائن الكريم المتوسطة الحديثة ..

ويبلغ مجموع الطلبة المتقدمين لاختبار شهادة معاهد المعلمين ١٨٩٢ طالبا منهم ١٤٥٥ طالبا من معاهد المعلمين للمرحلة الابتدائية و١٢٢٢ من معاهد التربية الفنية و١٢١١ من معاهد التربية الرياضية و١٩٤ من معاهد مراكز الدراسات التعليمية ..

وقد اوضح الدليل انه تم تقسيم المناطق التعليمية في اختبار شهادة الثانوية العامة الى ثلاثة مراكز المركز الاوسط ومقره الرياض بمدرسة ابن الاثير الابتدائية بالزلف ويضم سبع عشرة منطقة تعليمية هي الرياض والوشم وسدير وخرم الباطن والزلفي وعفيف والدوامي والعرض والخرج والرس والقصيم والحريق والحوطة والاقلج والوادي والواسع وعينرة وحائل والجوف ويرأس اللجنة الأستاذ ابراهيم عبدالله الناصر والمركز الثاني هو المركز الغربي ومقره جدة بثانوية الشاطئ ويضم عشرة منطقة تعليمية هي جدة ومكة المكرمة

## رابطة العالم الاسلامي تساهم في بناء مسجد بسرياليون



مكة المكرمة - ابو سامي : وافق معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي على صرف مبلغ ثلاثة الاف دولار امريكي من الرابطة في بناء مسجد في قرية سكوسين بسرياليون حتى يستطيع المسلمون اداء شعائر الصلاة بسهولة ويسر والافتتاح لتتواصل شؤون دينهم هذا وقد تلقت الامانة العامة للمجلس الاعلى العالمي للمساجد شيكا بمبلغ عشرة الاف ريال

## استخدام الرادار بمينائي الجبيل الصناعي والتجاري



الجبيل - هاني الحضيف : تجري الان الاستعدادات النهائية لوضع المعدات الاخيرة لاستلام رادار ميناء الجبيل صرح بذلك الاستاذ رباح محمد الحازمي مدير عام ميناء الملك فهد بقلبية واضاف قائلا بان هذا الرادار سوف يخدم الميناء الصناعي والميناء التجاري هذا ويتم حاليا التشغيل التجريبي للرادار وسوف يبدأ التشغيل الحقيقي في نهاية الشهر الحالي ..

## تخريج ٣٨ متدربا من الاثمة والدعاة والخطباء بمكة المكرمة

مكة المكرمة - ابو سامي : اليوسف : تحت رعاية الامين العام لرابطة العالم الاسلامي والمجلس الاعلى العالمي للمساجد الدكتور عبدالله عمر نصيف تقام رابطة العالم الاسلامي حفل اختتام الدورة الخامسة لتدريب الاثمة والخطباء والدعاة بمقر المركز الدائم « مسجد » امام الفاع المدني بحي العزيزية بمكة المكرمة وذلك صباح اليوم الاحد في تمام الساعة العاشرة والنصف حيث سيتم تخريج ٣٨ متدربا ..

## اختتام اسبوع المرور بالجبيل

الجبيل - هاني الحضيف : اختتم لمس السبت بالجبيل اسبوع المرور الموحد لبلد مجلس التعاون الخليجي وقد قام بالازم اول احمد محمد العصيمي بتوزيع الجوائز على المشاركين في هذا الاسبوع .. وقد نكر بالازم العصيمي بان هذا الاسبوع يعتبر من انجح الاسبوع المروية التي تفتت ..

## اخبار المجتمع



## ثلاثة أقسام جديدة بمركز التدريب المهني في القطيف

كتب - عبدالعزيز الخميس : افتتح مركز التدريب المهني بالقطيف ثلاثة اقسام جديدة للتدريب والتكثيف والسكروا والدمان والرائبو والتلفزيون .. حيث تم تجهيزها بمختلف الالات الحديثة والأجهزة المتطورة ويرأس المركز ان يعلن عن فتح ابواب القبول لهذه الاقسام التي تسمى الى تخرج المهني الفني القادر على العمل بصورة فعالة تخدم احتياجات المجتمع لهذه التخصصات ..

ويصرف للمتدرب بالمرکز مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتفع الى ٨٠٠ ريال بعد اكماله نصف الدورة بنجاح هذا بالإضافة الى مكافأة اخرى قدرها ١٠٠٠ ريال عندما يحصل على شهادة الدبلوم

## المؤسسة العامة للموانئ تقيم

من : المؤسسة العامة للموانئ الى : الوكلاء الملاحيين / الغرف التجارية الموضوعة

تحصيل أجور خدمات الكشف على الحاويات الكونتينرات في ميناء جدة الاسلامي من اصحاب البضائع مباشرة

نود إحاطة جميع الوكلاء الملاحيين واصحاب البضائع المنقولة بالحاويات الكونتينرات عن طريق ميناء جدة الاسلامي بالالتحس :

١- اعتبارا من ١٤٠٥/١١/١٨ هـ ١٩٨٤/٩/٢٦ سيتم تحصيل اجور خدمات الكشف المحركي على الحاويات من اصحاب البضائع المنقولة في الحاويات مباشرة وليس عن طريق الوكلاء الملاحيين .

٢- سيتم تحصيل هذا الاجر بواسطة إدارة ميناء جدة الاسلامي في موقع الكشف المحركي

٣- على الوكلاء الملاحيين ابلغ محتويات هذا التعميم الى كافة مرافقهم من اصحاب البضائع او من يتوب عنهم لترتيب اوضاعهم تبعا لذلك

٤- يسري هذا التعميم على كافة السفن التي تصل الى ميناء جدة الاسلامي بعد ١٤٠٥/١١/١ هـ



## كلمة اليوم

### الثروة الأولى

الإسلام هو طريق الخير ..  
والشريعة الإسلامية هي القانون الذي يحقق عدالة الله في الأرض لو طبقت نصاً وعملاً .. فلا يضل من تمسك بهارضى بحكم الله الذي خلق البشر ويعرف ما يسرون وما يعلنون ويحفظهم على ما يساعدهم على عمارة الأرض وينهاهم عما يفشي بينهم الفتنة والكره ..  
والبلدان الإسلامية لديها ثروة عظيمة لا تقدر بثمن وهي ثروة الأخلاق والحب والتسامح والقوة في الحق .. ولكنها مع الأسف ذهبت تبحث عن الأخلاق والقوانين لدى الغرب والشرق ..  
وجاللة الملك عندما أكد في حديثه لطلاب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - كما يؤكد دائماً في كل أحاديثه وإلقاءاته .. تمسك الملكة بالإسلام دستوراً وشريعة .. إنما يؤكد جلالته مبدأ هذه البلاد بالحفاظ على هذه الثروة ذات المبادئ الأخلاقية السامية ليأتي اليوم الذي يثبت لكل أعداء الإسلام والمسلمين أنما هم وإهملون في نظرياتهم وغوغائياتهم .. لأن الشريعة الإسلامية سوف تبقى فحراً مشرقاً كما كانت مصدر إشعاع على العالم .. وسوف تختفي كل الاجتهادات والتشريعات البشرية لأنها تشريعات من أجل مجتمعات محددة تتعامل بعواطفها وغرائزها البشرية الضيقة ولو مدة مؤقتة بينما الشريعة الإسلامية جاءت كقانون عام يصلح لكل زمان ومكان ..  
إن القوانين الوضعية تتغير في الجيل الواحد وخلال ١٤٠٠ عام تغيرت التشريعات الوضعية مئات المرات وبقيت الشريعة الإسلامية ثابتة تتعامل مع كل المتغيرات الاجتماعية والعلمية وتعطي لكل عصر ما يريده ..  
فهل تصحوا البلدان الإسلامية لتعرف أن لديها مبادئ عظيمة لن ترتفع ولن تنصهر الأمة إلا بها كما ارتفع بها السلف الصالح الذين حملوا الشريعة إلى أرجاء الدنيا وعلى دهاها ساروا ففشروا العدل والمحبة بين الناس ..  
إن فكما قال جلالته الملك وكما يؤكد الواقع أن ثروة بلادنا الحقيقية هي نعمة الإسلام ولن يكون النقط بديلاً لهذا الدين ولكنه عامل من عوامل قوة الأمة الاقتصادية إلى جانب قوة الإسلام ومبادئه ..

## وزراء الصحة العرب يضعون استراتيجية موحدة للتنمية الاجتماعية والصحية للوطن العربي

القاهرة - واس :  
صرح المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لشرق البحر المتوسط الدكتور حسين الجزائري بأنه سيتم تشكيل مجموعة من وزراء الصحة العرب وعدد من المسؤولين في منظمة الصحة العالمية لوضع استراتيجية موحدة للتنمية الاجتماعية والصحية وتنفيذها في الوطن العربي ..  
وأشار الدكتور الجزائري في تصريح له نشرته مجلة أكتوبر المصرية في عددها الأخير إلى أن ممثل المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب سيقيمون اجتماعاً يومي الأربعاء والخميس المقبلين مع خبراء منظمة الصحة العالمية لوضع استراتيجية صحية عربية موحدة تنفذها ١٨ دولة عربية من بينها المملكة ..  
ونكرت الجلسة أن الهيئة الاستشارية الدولية للمنظمة والتي كانت قد عقدت في الثالث من مارس الماضي اجتماعاً لها قد انتهت إلى ضرورة التعاون بين المنظمة ووزارات الصحة في الوطن العربي في مجالات استخدام العقاقير الأساسية وتصنيفها وتقنياتها ومدى تأثير الإعلام وأثره العبد في خلق الوعي وفي التثقيف الصحي



من جهة أخرى أعلن في القاهرة أمس أنه قد تم تعيين الدكتور فاروق برتو عراقي المدير التنفيذي بالمكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لشرق البحر المتوسط الذي يتخذ من الإسكندرية مقراً له مساعداً لمدير عام المنظمة العالمية ونقله للعمل بمقر المنظمة في جنيف ..  
ويتولى الدكتور برتو منصبه الجديد بمقر المنظمة في جنيف مهمة التنسيق والمعلومات الصحية والطبية الحيوية وتنظيم المطومات في المقر الرئيسي ..

## شاولينسكو يؤكد على ضرورة إيجاد حل للقضية الفلسطينية في إطار مشروع فلسطين العربي

القاهرة - واس :  
أكد الرئيس الروماني نيكولاي شاولينسكو ضرورة إيجاد حل كامل للمشكلة الفلسطينية في إطار مشروع السلام العربي الذي اقتره قسماً قاسماً العربية والذي يلعب دوراً هاماً في عملية السلام ..  
وقال أنه قد ان الأوان ليكون للشعب الفلسطيني وطنه الخاص وأن ينظم حياته في حرية واستقلال تامين وبما إلى الإسراع بمقدد المؤتمر الدولي لتحقيق السلام في الشرق الأوسط بحضور الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والأمم المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية والبلدان الأخرى المعنية التي يمكنها الإسهام في إحلال السلام الدائم والعدل في المنطقة ..  
ولكن الرئيس شاولينسكو في حديث صحفي نشرته مجلة أكتوبر المصرية أن التطورات الأخيرة في الشرق الأوسط والعوان الإسرائيلي

## هـارت يستغل سياسة النفط في الحصول على مساعدة الناحين في انتخابات الرئاسة الأمريكية

لوس أنجلوس - كونا :  
يضع هارت وهو أحد مرشحي الحزب الديمقراطي للرئاسة سياسة الطاقة وبالتحديد النفط في صلب أفكاره السياسية ..  
وقد أنت مساندته المرشح هارت لصغار منتجي النفط المستقلين من الأمريكيين إلى خلق قضية مثيرة للجدل في ولاية كاليفورنيا التي يملك أن يحظى فيها بالأساندة الحيوية التي يحتاجها للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي للرئاسة ..  
ويملك السناتور هارت ولاية كولورادو المنتجة للنفط وكان يعارض الاقتراح بفرض ضرائب خاصة على اكتشافات النفط المفاجئة في الولايات المتحدة وقد سبب هذا التحرك للسناتور هارت محابيه مباشرة من جماعة الحفاظ على البيئة التي تصر على فرض سيطرة حازمة على التنقيب السريع عن النفط ووضع حد لزيادة إنتاج الولايات المتحدة من النفط ..  
كما سببت الإصاعات بأن صغار منتجي النفط المستقلين في كولورادو والذين يتركز نشاطهم حول مدينة دنفر يسائون هارت عاصفة من الجدل في ولاية كاليفورنيا ..  
وأوضح أحد مساعدي هارت في كاليفورنيا أن هارت يحدد فكرة إنتاج النفط في الولايات المتحدة وذلك بسبب اللق من ازدياد اعتماد الولايات المتحدة على النفط الاجنبي ..  
وقال أن السناتور هارت يرى وجوب فرض ضرائب على الأرباح الطائلة التي تجنى من النفط



المستورد وليس على النفط المكتشف محلياً ..  
وأضاف أن هارت يملك فكرته هذه بأن على الولايات المتحدة أن لا تنسب نشاطات التنقيب والاستكشاف داخل البلاد وذلك إذا أرسل كسر طرق موقفنا الهش بالنسبة للنفط الاجنبي ..  
وقال عاكساً موقف هارت الصلب حول الأمور العسكرية أن

## القاهرة - واس : استند المبعثات التي سيجريها

قاهرة - واس :  
علم من مصدر دبلوماسي امس السبت في القاهرة أن مسألة احتمال عقد القمة القائمة لمنظمة الوحدة الإفريقية في كوناكري ..  
وأوضح أحد مساعدي هارت في كاليفورنيا أن هارت يحدد فكرة إنتاج النفط في الولايات المتحدة وذلك بسبب اللق من ازدياد اعتماد الولايات المتحدة على النفط الاجنبي ..  
وقال أن السناتور هارت يرى وجوب فرض ضرائب على الأرباح الطائلة التي تجنى من النفط

## لوس أنجلوس - كونا : يضع هارت وهو أحد مرشحي

الحزب الديمقراطي للرئاسة سياسة الطاقة وبالتحديد النفط في صلب أفكاره السياسية ..  
وقد أنت مساندته المرشح هارت لصغار منتجي النفط المستقلين من الأمريكيين إلى خلق قضية مثيرة للجدل في ولاية كاليفورنيا التي يملك أن يحظى فيها بالأساندة الحيوية التي يحتاجها للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي للرئاسة ..  
ويملك السناتور هارت ولاية كولورادو المنتجة للنفط وكان يعارض الاقتراح بفرض ضرائب خاصة على اكتشافات النفط المفاجئة في الولايات المتحدة وقد سبب هذا التحرك للسناتور هارت محابيه مباشرة من جماعة الحفاظ على البيئة التي تصر على فرض سيطرة حازمة على التنقيب السريع عن النفط ووضع حد لزيادة إنتاج الولايات المتحدة من النفط ..  
كما سببت الإصاعات بأن صغار منتجي النفط المستقلين في كولورادو والذين يتركز نشاطهم حول مدينة دنفر يسائون هارت عاصفة من الجدل في ولاية كاليفورنيا ..  
وأوضح أحد مساعدي هارت في كاليفورنيا أن هارت يحدد فكرة إنتاج النفط في الولايات المتحدة وذلك بسبب اللق من ازدياد اعتماد الولايات المتحدة على النفط الاجنبي ..  
وقال أن السناتور هارت يرى وجوب فرض ضرائب على الأرباح الطائلة التي تجنى من النفط

## القاهرة - واس : استند المبعثات التي سيجريها

قاهرة - واس :  
علم من مصدر دبلوماسي امس السبت في القاهرة أن مسألة احتمال عقد القمة القائمة لمنظمة الوحدة الإفريقية في كوناكري ..  
وأوضح أحد مساعدي هارت في كاليفورنيا أن هارت يحدد فكرة إنتاج النفط في الولايات المتحدة وذلك بسبب اللق من ازدياد اعتماد الولايات المتحدة على النفط الاجنبي ..  
وقال أن السناتور هارت يرى وجوب فرض ضرائب على الأرباح الطائلة التي تجنى من النفط

## موسكو تنهت بكن بالضغط على دول الهند الصينية

موسكو - كونا :  
اتهم الاتحاد السوفياتي الصين باستخدام أساليب الضغط السياسي والاقتصادي والقوة العسكرية المباشرة تجاه فيتنام وبعض بلدان الهند الصينية الأخرى لإرغامها على تغيير نهجها السياسي ..  
جاء ذلك في بيان نشرته وكالة أنباء تاس السوفياتية الرسمية الليلة قبل الماضية وأشارت فيه أيضاً إلى أن القوات الصينية قلمت خلال الأيام الأخيرة الماضية باقتحام أراضي فيتنام واستولت

## شيخ الأزهر يتوجه إلى مقديشو

القاهرة - ق ن ا :  
غادر القاهرة أمس متوجهاً إلى مقديشو الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر في زيارة للصومال تستغرق خمسة أيام ..  
ويبحث شيخ الأزهر خلال الزيارة سبل دعم التعاون بين الأزهر والصومال في مجال الشؤون الدينية وشؤون الدعوة الإسلامية ..  
وتعتبر زيارة الشيخ جاد الحق أول زيارة يقوم بها للصومال

الاعمال الشاقة والصعبة غداً  
جودة + قوة + فائدة  
شاولات وحفارات  
COCOA  
معدات ثقيلة  
موتور هيدروليكية  
موتور هيدروليكية

لا يمكنها أن تكون  
مكيف  
ليونارد  
الجديد  
شريك مثالي لا يسمع صوته  
فكر بمكيفات  
ليونارد  
الجديدة  
وبأسعارها  
التي لا تقاوم  
LEONARD  
جيدة - مكة - الرياض - الدمام - الخبر







على غرار وزارات الصحة في مجلس التعاون

## مناقشة أيلول الشراء الموحد في اجتماع مسؤولي المستويات بوزارات التعليم الخليجية اليوم..

دول الخليج كما أنه من المتوقع ان تتقدم عدد من دول المنطقة بأوراق عمل للمناقشة كذلك ويرى المحضرون للاقتراح ان الشراء بشكل جماعي موحّد ويكسب كلفة كبيرة يؤدي الى خلق قوة شرائية لدول المنطقة تستطيع من خلالها الحصول على أسعار مناسبة.

ويذكر ان لدى دول الخليج العربية ثلاث شركات وطنية هي شركة طيران الخليج والخطوط الجوية السعودية والخطوط الجوية الكويتية.

### بدء اجتماعات اللجنة الفرعية للطيران بدول «التعاون»

وتبحث اللجنة الفرعية للطيران بدول مجلس التعاون على المستويين الخليجي والدولي.

ويذكر ان لدى دول الخليج العربية ثلاث شركات وطنية هي شركة طيران الخليج والخطوط الجوية السعودية والخطوط الجوية الكويتية.

### عودة العلوي من جولته الآسيوية

مسقط - واس : عاد الى مسقط امس وزير الدولة للشؤون الخارجية في سلطنة عمان السيد يوسف الطوي عبدالله قانما من سغافورة بعد زيارة لها استغرقت ثلاثة ايام في اطار جولته الآسيوية التي شملت ايضا باكستان وبنغلاديش وماليزيا وسلطنة بروناي.

وقد أجرى السيد الطوي خلال الجولة مباحثات تناولت القضايا البولية الراهنة ومنها الحرب العراقية الإيرانية وأكد الوزير العماني ان وزراء الخارجية في الدول الخمس التي زارها يشاركون وجهات النظر بشأن تلك القضايا.

### رئيس وزراء البحرين يستقبل مسؤول صناعي سويسري

المنامة - واخ : استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء دولة البحرين مناهي السويدي مدير الصناعة بحافظة جنيف الذي يزور البحرين حاليا.

### سمو أمير البحرين يستقبل

### وزير الأشغال القطري

المنامة - واخ : استقبل سمو الشيخ سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني والسيد ماجد جواد الجشي وزير الأشغال والكهراء والماء.

### رسالة لوزير خارجية الكويت من نظيره العراقي

الكويت - ق.ن.١ : تسلم الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الإعلام الكويتي رسالة من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

## نواف الاحمد : أمن المنطقة كل لاينجزا



نواف الاحمد

واضاف ان التنسيق بين دول المجلس في المجالات الأمنية المختلفة قائم بما في ذلك تبادل الخبرات مشيرا الى ان التعاون الأمني متوفر من واقع ادراك حقيقة ان أمن المنطقة كل لا يتجزأ.

وتحدث الشيخ نواف عن امور داخلية حيث أكد ان باب الزيادة للكويت لم يفتح الا ان الظروف دعت الى التزام الدقة في تطبيق نصوص القانون بهذا الصدد.

### وزير الداخلية القطري يزور الكويت يسوم السبت القادم

الكويت - ق.ن.١ : تسلم الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية الكويتي رسالة من الشيخ خالد بن حمد آل ثاني وزير الداخلية القطري تتعلق بتلبية الدعوة التي كان قد تلقاها من نظيره الكويتي في وقت سابق من شهر ابريل الماضي لزيارة دولة الكويت الشقيقة.

### المفلة - واخ :

أبرزت عناوين صفح الخليج الصادرة صباح امس العديد من الموضوعات الهامة المتعلقة بالارواح الخليجية والعربية والدولية الراهنة.

وتحدثت تطبيقات الصحف في موضوعاتها حيث تناولت الحرب العراقية الإيرانية والأزمة اللبنانية بعد تفجر القتال على طول خطوط التماس في بيروت وضميتها إضافة الى تركيزها على العديد من القضايا الخليجية العربية الأخرى.

وفي الشارقة اعربت صحيفة [ الخليج ] في تطويق امس عن املها في ان يخرج رشيد كرامي والحكم اللبناني في العصور على صيغة عملية تستجيب لمطوحات أبناء الشعب اللبناني بكل فئاتهم وقطاعاتهم.

واكدت ان خطورة المشكلة التي تواجهها الحكومة اللبنانية الجديدة « انها بين اطياف تقف في الصف الوطني ينظر من الفروقات في سقف مطالب ونظرة هذه الفرق اوداك « مشيرة الى ان نجاح حكومة كرامي امر مطلوب وطنيا وعربيا.

واشارت الصحيفة في وقتها الى ان المطالب التي طرحها نبيه بري وقيمت تأييدا من جنياط والحص وغيرهم « ليست مطالب تصفية وتطرح وجهة نظر في غاية الأهمية حول الجنوب اللبناني المحتل وحول دور وزراء القوى الوطنية في القرار السياسي للحكومة ».

واعربت الصحيفة عن ثقها في ان وجود كرامي على رأس الحكومة وفي وزارة الخارجية هو ضمانات هامة تصانف الى الضمانات الأخرى التي توفرها الامكانات الذاتية للقوى الوطنية.

وفي ابوظبي اكدت صحيفة [ الوحدة ] ان عالم اليوم لا يقيم وزنا لا للشعوب والدول القوية.

وقالت الصحيفة في تطويقها الذي تناول ذكرى توحيد القوات المسلحة في دولة الامارات المتحدة ان أبرز ما يمثل الدولة في الوقت الحاضر من قوة واعتزاز هو وجود قواتها المسلحة الجيدة التسليح والقوية البناء حول رئيسها القائد الاعلى لهذه القوات الوطنية.

واشارت الصحيفة في تطويقها الى الكلمة التي وجهها صاحب السمو رئيس الدولة الى أبناء ضباط وجنود القوات المسلحة والتي دعاهم فيها الى الحرص على صيانة المكاسب التي تحققت لشعب دولة الامارات وقامت « في مثل هذا اليوم الاخر من عام ١٩٧٦ تحدثت ارادة أبناء هذا الوطن الغالي معقة في قيادتهم وذلك لتحقيق الحلم الذي تمنا الوصول اليه الا وهو وحدة قواتنا المسلحة لتكتمل السيرة نحو الوحدة التاريخية الكبرى المنشودة ».

وفي دبي دعت صحيفة [ البيان ] في افتتاحيتها امس العراق وايران الى انهاء الحرب بينهما واللجوء الى تسوية سلمية تحفظ لكل ذي حق حقه في ارضه ومياهه والعلاقات بين البلدين الى وضعها الطبيعي على اساس الثقة وحسن الجوار.

وحذرت الصحيفة مجددا من مخاطر استمرار هذه الحرب التي تشكل استنزافا رهيبا لامكانيات وموارد وطايات البلدين وتتيح الفرصة امام الدول الكبرى الطامعة فيها وللتدخل في شؤون المنطقة.

وقالت الصحيفة ان هذه الدول الكبرى تستفيد من استمرار الحرب وبالتالي لن تعمل على احتوائها بل تعمل بشتى السبل لضمان استمرارها « ضمانا لبيع وتصريف الاسلحة والعدوات المكتسبة في مخازنها ومن اجل ان يصل البلدان الى حافة الانهيار الاقتصادي من جراء ما تلحقه الحرب بهما من خسائر ».

وفي الدوحة حذرت صحيفة [ جلف تايمز ] القطرية امس من احتمال تصديق الولايات المتحدة في موقفها المرحل للحو الاسرائيلي ونهيت الصحيفة الى ان الموقف الاميركي المؤيد للصهيونية والمعادى للتحسين العربية والاسلامية لم يتغير رغم الوعود الزائفة حتى اصبح الجميع يدرك الآن انه ما من أمل يربح من الولايات المتحدة في هذا الشأن.

وطالبت الصحيفة في تطويقها الدول العربية باتخاذ الخطوات الكفيلة بانجاح خطتهم للسلام في الشرق الاوسط التي حظيت باعجاب دول العالم المحبة للسلام والعدل.

وطالبت صحيفة [ المغرب ] القطرية الدول العربية ببلورة مواقف واضحة ومسئولة لدعم الموقف السوري امام التهديدات والاضطرابات الصهيونية الصهيونية.

وتوقعت الصحيفة في تطويقها امس ان تشن القوات الاسرائيلية عدوانا ضد سوريا مشيرة الى ان حكومة اسحق شامير وهي على ابواب انتخابات صهيونية جديدة ستسعى الى تصعيد حدة التوتر والى ارتكاب جرائم واعتداءات جديدة تستهدف المنطقة العربية والقضية المصرية.

واضاف ان التنسيق بين دول المجلس في المجالات الأمنية المختلفة قائم بما في ذلك تبادل الخبرات مشيرا الى ان التعاون الأمني متوفر من واقع ادراك حقيقة ان أمن المنطقة كل لا يتجزأ.

وتحدث الشيخ نواف عن امور داخلية حيث أكد ان باب الزيادة للكويت لم يفتح الا ان الظروف دعت الى التزام الدقة في تطبيق نصوص القانون بهذا الصدد.

وتطرق الى مجلس المحافظات التي انشأت مؤخرا وقال ان الهدف منها هو معاونة المحافظين في مباشرة اختصاصاتهم بالتعرف على احتياجات المحافظة والنهوض بمرفقها العلمية وكفاءة وصول الخدمات للمواطنين واتخاذ الاجراءات اللازمة لحمل مشكلاتهم العلمية إضافة الى متابعة نشاط الاجهزة الحكومية في دائرة المحافظة.

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

واضاف ان هذه المجلس تعتبر لجان محلية تساهم في

### الكويت ترغب بانهاء الخلافات الفلسطينية

الكويت - واخ :

تكرت انباء صحيفة امس ان الكويت ابلغت السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية انها ترغب في مواصلة الحوار بشأن رمس الصفوف الفلسطينية مع بعضها وحل الخلافات بين كل الاطراف الفلسطينية.

ونسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.

وتسبت صحيفة « الراي العام » الكويتية التي اوردت النيا الى مصادر وصفتها بانها وثيقة قولها ان الكويت يهتما ان يكون قعمل الفلسطيني موحدا بعيدا عن أية تفرقة او انقسام.



# مشروع الإسكان المبسط بالأسواق

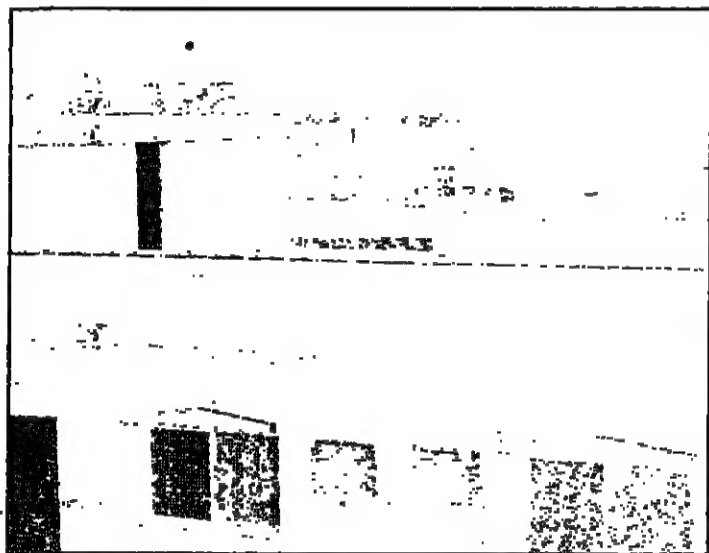
## في مراحلها النهائية

### المشروع يستكمل على ٥٠٠ وحدة سكنية وكافة مرافق الخدمات الضرورية

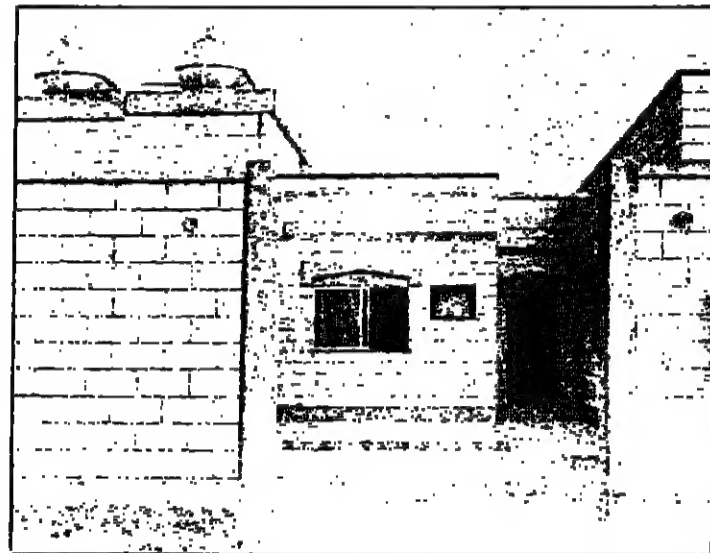


إلى الخريطة والمراسم

إلى الخريطة والمراسم



### الوحدات السكنية تتميز بالبساطة والجمال وصممت على الطراز الإسلامي



المعدي من قبل وزارة الأشغال العامة والإسكان وقد نفذته شركة متخصصة بإشراف دار هندسية وطنية.

أما المرحلة الثانية: فتشتمل وهي تختص بتنفيذ جميع التجهيزات الخاصة بأعمال المرافق العامة من قبل الجهات الحكومية ذات الاختصاص فبنيته منطقة الإحصاء ستقوم بأعمال السفلطة والصرف والإنارة وعمل الحدائق المسطحة بالحصى السكني. أما المصحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية فقد قامت بتجهيزات

والداخلي معماريا... كما أن الخرسانات الظاهرة هي تعبئة صريح للمواد المستخدمة في البناء ولإعطاء الفيلات شكلا معماريا وطبيعيا جميلا.

أعمال المرافق العامة: وتشتمل على تقسيم العمل بالمشروع إلى ثلاث مراحل حسب الأهمية وهي: المرحلة الأولى: وتشتمل ببناء الوحدات السكنية.

تتمتع في متابعة العمل على تنفيذ الفيلات السكنية وفق المواصفات الفنية والدراسات الهندسية الموضوعية وصيغة العقد

هوائيات التلفاز... ويوجد به خزان مياه علوي وسطح مفتوح.

وقدر روعي في تصميم الوحدات السكنية البساطة والجمال وتناسق المباني وذلك على الطراز الإسلامي.

حيث أعطى المشروع نوعا من الاستقلالية ضمن الوحدة السكنية مراعى في ذلك ظروف البيئة السعودية وعاداتها وطقوسها وتقاليدها بإيجاد مساحات خضراء معزولة داخل الوحدات السكنية لتعشر الساكنين بالطمأنينة والراحة النفسية.

● وعلى بعد عشرة كيلو مترات إلى الشمال الشرقي من مدينة الهفوف وبين قريتي الكلابية والبطانية بمنطقة الأحساء تشاهد العين أنجازا حضاريا هاما وهو أحد المشاريع الحضارية التي تنفذها حكومتنا العظيمة بتقديم أفضل الخدمات وتوفير كل سبل الراحة والطمأنينة لأبناء هذه الأرض الغالية.

تشاهد العين مشروعا إسكانيا متكاملًا وفق تصميم هندسي رائع... وتشاهد أحد إنجازات الدولة لأبناء شعبها الوفي وقد انتهى المشروع ولم يتبق إلا التجهيزات النهائية حيث من المقرر أن يتم تسليمه قريبا جدا.

● ومشروع الإسكان المبسط بالأحساء هو أحد فترات جهود سمو الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والإسكان الذي قيم كل البعم والتأدية المستمرة لهذا المشروع الحيوي لانجازه في وقته المحدد.

[ ٥٠٠ وحدة سكنية ]

● وقد بدأت فكرة المشروع في ١٤٠٢/٨/٢٠ عزمًا وافق للقيام السامي الكريم على تنفيذ مشروع الإسكان المبسط بالأحساء ويشتمل على ٥٠٠ وحدة سكنية وإعطاء صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والإسكان صلاحيات كبيرة توافر صلاحياته المعطاة له في مشروع من ذلك لانجاز هذا المشروع الحيوي بأسرع وقت ممكن بمشاركة الجهات الحكومية ذات العلاقة بتقديم الخدمات الضرورية لهذا المشروع من ماء ومجاري وكهرباء ومرافق وخدمات حكومية أخرى.

● وبناء على ذلك قامت الوزارة بتوقيع عقد المشروع في الخامس من شهر ذي الحجة عام ١٤٠١ هـ لتنفيذ خمسة وأربعين وحدة سكنية بمنطقة الأحساء وقد تركز الاهتمام آنذاك على وضع خطة عمل بالتنسيق مع الجهات المختصة لتضمن تنفيذ المشروع وفق جداول زمنية وبراسات فنية.

[ المزايا والسلسلة ]

● وتبلغ مساحة المشروع ٦٦٨,٩٤٢ ألف متر مربع تحيط به المزارع من الجهتين الشرقية

# المعهد الصحي للبنات بالمدينة المنورة يشهد إقبالا كبيرا..

سكنون محبة في المعهد وعملها بعد التخرج فالتحقوا واحدا لو أن رغبة أخواتي تكون مثلي وعن رأيهن في البرنامج الدراسي قلن:

زكية: البرنامج الدراسي ممتاز وسهل ولو أنني واجهت صعوبة في علم الاجتماع لكنني والحمد لله تخطيت على هذا الإحساس.

حنان: البرنامج الدراسي متكامل وكاف لإيجاد ممرضة مؤهلة وخاصة برنامج السنة الثانية.

كلثوم: لقد وجدت بعض الصعوبات عندما بدأنا التدريب العملي الميداني ولكن انضج في بعد ذلك أن الفتاة إذا تمسكت بالأبواب والحجاب قلن ينظر إليها أحد والحمد لله لم أجد أي مضايقات وبالنسبة للدراسة فهي مفيدة لنا في حياتنا وعن مشكلة الاختلاط قلن:

زكية: طبعًا سنلقي في أول الأمر صعوبة ولكن سنزول بالممارسة وأحب أن أقول بأننا محجبات ولا يظهر منا سوى الوجه والكفين.

حنان: طبيعة العمل تستلزم الاختلاط ولكن بالتمسك بالحجاب والخلق الإسلامي قلن تكون هناك مشكلة وحيث أن العمل سيكون مقتصرًا على أقسام النساء فقط.

كلثوم: إذا تمسكت الفتاة بحجابها قلن ينظر إليها أحد ولن توجه لها أي كلمة تسيء إلى سمعتها أو غير ذلك.

اختارت هذه المهنة لأنها من أنبل المهن وخدمة إنسانية أخدم بها أهل وطني.

حنان: سمعت عن انشاء معاهد ترميز بالملكة في أماكن متعددة وتمنيت أن التحق بأحد هذه المعاهد الصحية وسألت مرارا بمنطقة المدينة المنورة ولكنه لم يكن بشأ بعد وعندما سمعت بافتتاح المعهد قررت الالتحاق به مباشرة.

وقالت كلثوم سبب اختياري المدينة وقد حاولت أن أذهب إلى جدة للتقديم هناك والظروف لم تساعدني فلما فتح معهد المدينة بادر في التقديم وقد اخترت هذه المهنة لأنها أولا وأخيرا خدمة

الصباوي إحدى الدراسات بالمعهد قلن أن التمرين يدرس بالمعهد كمادة أساسية إلى جانب مواد أخرى مثل اللغة العربية والدين والإنجليزي وعلم الاجتماع.

أما في الصف الأول تكون عبارة عن دراسة آداب مهنة التمريض وأساس المهنة وقوانينها وصفات الممرضة الصالحة بالإضافة إلى دراسة الإسعافات الأولية.

وتكون التدريس نظري + عملي داخل المعهد في نصف السنة الأولى ثم نظري + تدريب عملي ميداني في المستشفى في النصف الثاني.

المرضى الجراحي الباطني وفيه

ليس من الواجب علينا أن نعلم فورًا وبسرعة فائقة لكافة الأبحاث الرضية المدمرة لنا ولجتمعتنا؟

ثم وجهت كلمة أولياء الأمور قالت فيها أن الله سبحانه وتعالى قد خص على طالب العلم وجعل له أجر المجاهد في سبيل الله، فقلتم نور والجهل ظلام فبادروا بتسجيل بناتكم بالمعهد الصحي ففي ذلك كل فخر لكم واعتزاز لأن التمريض شرف مهنة وأنبل طريق وأجمل غايات.

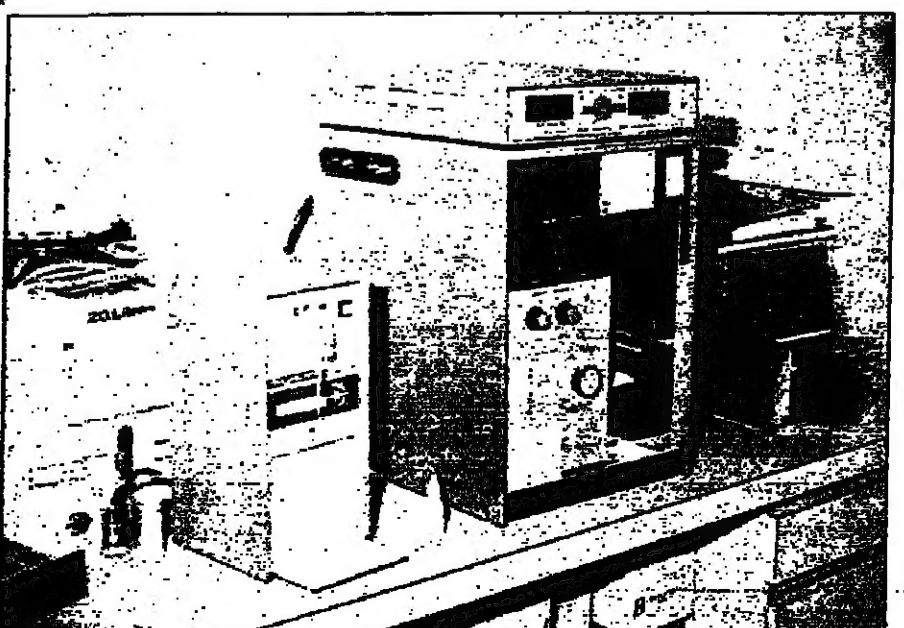
وأدعوكم الفتيات للإسراع للالتحاق بالمعهد فهو المستقبل والسعادة.

ووجهت كلمة شكر للمسؤولين الكرام وقالت: يا من بادرت إلى غرس هذه البذرة الطيبة وحققتم معجزة الأمن وحلم اليوم وأمل الغد فلكم منا كل إحلال واحترام وتقدير واعتزاف يجميلا ينسب فيورك متابعكم في الجيرة.

أنا تشرف جميعا بحلجة إلى الشمس لنتمسكها السعد والحياة، وفي أيام الفيف تشناق إلى الألفاء والظلال والواحة الخضراء وكما نلحس بالسماعة عندما تظفر بكثر روعي يمدنا بكل نفيس من ملائكة الرحمة حاملي البسم والدواء.

وأهمية هذا المعهد جليلة حيث سيخرج ممرضات القدر وأمل الأمة يشرق في سماء وطننا الحبيب ويحملن على أكفهن الشفاء بالبن الله.

والتقينا مع الأخت مفيدة وتحرك ونفعل شيئا؟









# الجمهورية

في اول تعاون فني بين الملحن المعروف عبدالعزيز عبدالقادر ومطرب العرب الكبير محمد عبده هناك على الطريق اغنية كتب كلماتها الشاعر المتوحي محمد الميرك الكلمات فيها غنائية واللحن فيه جهد خاص وصوت محمد عبده لا يحتاج الى تعريف .. وقريبا تكتمل ولادة هذه الاغنية ..

الاثنين ٥ شعبان ١٤٠٤ هـ - ٦ مايو ١٩٨٤ العدد ٤٠٧٤

SUN. 6 MAY. 1984 NO. 4074

تقرأ داخل العدد

- أسماء جديدة في المعرض الاول للفنون الشرقية
- في الرس يرسمون لوحاتهم بكون قوس قزح
- لقاء مع الفنان الذي خرج الى الفن من بيت فني
- قراءة نقدية لسلسل الذئاب
- موهبة غنائية في الاحساء اعلنت عن وجودها

□ اضافة الى الابواب والزوايا الثابتة

## الفنانون الخليجيون يجتمعون بالرياض



البحرين - عبدالله العباسي : اشاد الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين بجهود مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي في مجال الثقافة والفنون كما اعرب سماعته عن سروره بتاحة الفرصة للحركة الفنية التشكيلية بالبحرين للمشاركة الفعالة في الاساط الفنية الخليجية من خلال الثقة التي اولى بها مكتب التربية بعض فنانين البحرين للمشاركة في الاعداد لمشروع كتاب مختارات من الفن التشكيلي بدول الخليج العربي ..

واعرب عن استعداده ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام بالبحرين لتقديم كل التعاون المطلوب لدعم مشاريع الكتب الثقافية والفنية كما اعرب عن تمنياته لهم بالنجاح والتوفيق جاء ذلك في الرسالة التي بعثها سماعته الى الدكتور محمد الاحمد الرشيد المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج مع الفنان التشكيلي البحريني الاستاذ احمد باقر استاذ

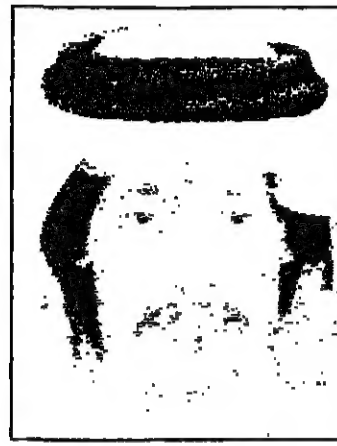
الفنون الجميلة بكلية البحرين الجامعية الذي توجه الى الرياض للمشاركة في الاجتماع الذي عقد في الرياض امس السبت من الفنانين الخليجين بناء على دعوة من ادارة الثقافة بمكتب التربية العربي لدول الخليج وذلك لوضع الترتيبات المطلوبة لاعداد كتاب يضم مختارات من اشهر اعمال فنانين دول الخليج العربية ..

نيودلهي : مبارك العوض

في صباح الاحد التمسع والعشرين من ابريل المنصرم شهد فندق تاج بالاس بنيودلهي لقاء الصداقة الهندية العربية ممثلا بالسيدة الدكتور نجمة هبه الله عضو البرلمان الهندي ورئيسة جمعية الصداقة الهندية العربية والسيد صالح العيسى سكرتير اول السفارة السعودية بالهند الذي كان على رأس مستقبلي الوفد السعودي الى جانب السيدة نجمة الى معرض الفن السعودي بالهند . وقد لقي الوفد السعودي الذي راسه السيد عبداللطيف عبدالله اللال ممثلا للرئاسة العامة لرعاية الشباب ترحيبا رسميا طيبا سهلا لاجراء الوفد



بكر شيخون



عبدالله اللال

والمندوبين الى جانب المعلنين في الصحافة الفنية من موفدين وشقاء واصداق .. وكان ذلك اليوم بمثابة عرس ثقافي عربي حظي بحضور كبير من رجالات السلك الدبلوماسي العربي والسفراء المعتمدين بالهند والصحفيين من محليين وعالميين ..

وفي مستهل الاحتفال بالنسبة تقدمت السيدة هبة لتعريف الروابط العربية والهندية منذ الرسالة المحمدية ثم اعطت الكلمة لسعادة السفير السعودي الذي تحدث فاشاد بعلاقات الصداقة التي تربط بين البلدين وشهد على الروابط التي تقوي من استمرارية التعاون بينهما وخاصة فيما يتعلق بالارتباط العائلي بين شعب المملكة والمسلمين الاشقاء بالهند الذين يشكلون نسبة عديدة طيبة في البلد الصديق .

ثم تحدث السيد عبداللطيف اللال رئيس الوفد السعودي فوجه كلمة رحب فيها بمعالي وزير المالية ومعالي الوزراء والضيوف وشكرهم على حضورهم كما اعطى فكرة موجزة عن المعروضات وعبر نيابة عن اعضاء الوفد السعودي بالشعور بالسعادة والارتياح بين الاصدقاء الهنود كما اوضح بان هذا المعرض يأتي امتدادا للروابط الودية التي تربط الشعبين السعودي الهندي وشكر الدكتور نجمة هبه الله عضو البرلمان وفي كلمة للسيدة هبه الله بعد جولة داخل المعرض قدم سفير المملكة ورئيس الوفد الى معالي وزير المالية الهندي هبة تذكارية بالاندية وفي اليوم التالي قامت الدكتورة هبه الله حفلا كبيرا على شرف سفير المملكة والوفد السعودي دعيت اليه رجال السفارات العربية والاجنبية ..

في جبهة ثلثة استقبلت رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي صباح امس السبت المسؤولين من معرض الفن السعودي المقام حاليا في نيودلهي وحضر المقابلة سفير المملكة لدى الهند السيد فؤاد الحسيني .

وقد رحبت السيدة غاندي باعضاء الوفد واعربت عن املاها في تسال واقامة المزيد من المعارض المخللة التي تؤدي الى تعزيز اواصر التعاون بين البلدين الصديقين وتعميق معرفة كل من الشعبين بالآخر . وقد اقام السيد فؤاد الحسيني بعد ذلك حفل غداء تكريما لاجزاء الوفد وحضر الحفل عدد من المسؤولين الهنود وفي مقدمتهم نائب رئيس البرلمان الهندي ورئيسة جمعية الصداقة العربية الهندية الدكتور نجمة هبه الله .

ومثال المعرض الذي افتتح خلال الاسبوع الماضي بلقي اقبالا كبيرا من المواطنين والمسؤولين في الهند ويتم خلال التجول في اقسامه تقديم الشرح الواافي لكافة المعارضات وتوزيع العديد من

شارك مع افراد نادي الاتفاق بتقديم استكش غنائي بالنسبة . ثم اعلنت فرقة الشرطة ختام الحفل بالسلام الملكي وحضر العرض ووقف الكثيرون حتى نهاية الحفل الذي تحدث عنه عدد من المسؤولين ووصفوه بالنجاح . فقال المازن سلطان المشوق بان الفقرات مثيرة والمشهد التمثيلي كان رائعا برز فيه خالد خليفة وسفير البحرين احمد مشوي مرور سلطنة عمان بان المشهد التمثيلي بطريقته الكاهية علاج كثيرا من المشاكل المزورية والحفل بأكمله كان ناجحا ..

## جمعية الثقافة والفنون بالدمام تقيم حفلا منوعا بمناسبة اسبوع المرور



لقطات

شارك مع افراد نادي الاتفاق بتقديم استكش غنائي بالنسبة . ثم اعلنت فرقة الشرطة ختام الحفل بالسلام الملكي وحضر العرض ووقف الكثيرون حتى نهاية الحفل الذي تحدث عنه عدد من المسؤولين ووصفوه بالنجاح . فقال المازن سلطان المشوق بان الفقرات مثيرة والمشهد التمثيلي كان رائعا برز فيه خالد خليفة وسفير البحرين احمد مشوي مرور سلطنة عمان بان المشهد التمثيلي بطريقته الكاهية علاج كثيرا من المشاكل المزورية والحفل بأكمله كان ناجحا ..

شارك مع افراد نادي الاتفاق بتقديم استكش غنائي بالنسبة . ثم اعلنت فرقة الشرطة ختام الحفل بالسلام الملكي وحضر العرض ووقف الكثيرون حتى نهاية الحفل الذي تحدث عنه عدد من المسؤولين ووصفوه بالنجاح . فقال المازن سلطان المشوق بان الفقرات مثيرة والمشهد التمثيلي كان رائعا برز فيه خالد خليفة وسفير البحرين احمد مشوي مرور سلطنة عمان بان المشهد التمثيلي بطريقته الكاهية علاج كثيرا من المشاكل المزورية والحفل بأكمله كان ناجحا ..

كتب : عبدالله النيهان مساء الاثنين الماضي اقام فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام حفلا فنيا منوعا بمناسبة اسبوع المرور حيث حضره عدد من المسؤولين في مرور المنطقة ومرور دول مجلس التعاون الخليجي . وقد بدأ الحفل بالسلام الملكي عزفته فرقة الشرطة ثم بدأت فقرات الحفل بالقران الكريم رتلها الطالب بمدرسة تحفيظ القران الكريم بالدمام صلاح سعيد الزهراني ثم قدمت مقطوعة موسيقية لفرقة الشرطة .

فقرة الشاعر الشعبي علي المصطفى ليلقي قصيدة سواك نسوان في اسبوع المرور وقد لاقى استحسان الجميع .

بعد ذلك كان المسرح خافزا لاستقبال طاقم الممثلين في المشاهد المسرحية التي قدمها مشوي قسم المسرح بجمعية الدمام حيث قدموا مشهدين يعالجان بعض القضايا والمشاكل الاجتماعية المتعلقة بالمرور المشهدين من تأليف « عبدالله الباروت واخراج مصطفى عبدالحق » وساهم في التمثيل عبدالحسن النمر وجعفر السيهاتي وعبدالله الشهري وسامر الناصر وخالد خليفة السيد وابراهيم يوشلبي . وقد صنف تلك الفقرة الجمهور كثيرا .

بعد ذلك قدم افراد الفرقة الموسيقية التابعة للشرطة مقطوعة موسيقية تلاها عبد الكريم علي باغنية من الحانته وكلمات طلال سكون وقدمت فرقة الجمعية الموسيقية ثم قدم ابراهيم السويلم المتوجس والممثل المعروف متوجس من تأليف صالح الشهري وكلمات علي المصطفى بعنوان : بعدك صرخون تلا هذه الفقرة خالد سالم باغنية فاجرب الثاني خلد الربيع . وكانت آخر الفقرات لفرقة « الجان » التابعة للجمعية اغنية لحسين العسسكر ثم

## نجاح كبير للمعرض السعودي في الهند

لوحاتنا ومعرضنا تلقى اقبالا منقطع النظير طيلة ايام المعرض

الكتب والمطبوعات الدينية والثقافية والاعلامية على الزائرين وتشارك في اقامة هذا المعرض الذي يضم نماذج من التراث والفكر السعودي الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة التعليم العالي والاعلام وجمعية الفنون السعودية .

الصحافة الهندية تحدثت كثيرا عن المعرض وشملت بالمعروضات حيث يزوره كثير من النقاد والكتيب وقد شهد اعدادا كبيرة من الجماهير والنقاد من بداية الافتتاح حتى الان .

التلفزيون اجري عدة لقاءات وقام بتغطيات شاملة للمعروضات والزوار واجريت عدة لقاءات مع الوفد السعودي والفنانين ..

طالب عدد من المسؤولين هناك بنقل المعرض لكثير من مدينة وركز على مدينة بومبي وذلك للنجاح الكبير والمستوى الرفيع الذي تميز به المعرض في الهند السيد صالح العيسى ..

والدكتور نجمة هبه الله عضو البرلمان ورئيسة جمعية الصداقة الهندية العربية بذلا جهودا كبيرة في نجاح المعرض .

البلال رئيس الوفد السعودي فوجه كلمة رحب فيها بمعالي وزير المالية ومعالي الوزراء والضيوف وشكرهم على حضورهم كما اعطى فكرة موجزة عن المعروضات وعبر نيابة عن اعضاء الوفد السعودي بالشعور بالسعادة والارتياح بين الاصدقاء الهنود كما اوضح بان هذا المعرض يأتي امتدادا للروابط الودية التي تربط الشعبين السعودي الهندي وشكر الدكتور نجمة هبه الله عضو البرلمان وفي كلمة للسيدة هبه الله بعد جولة داخل المعرض قدم سفير المملكة ورئيس الوفد الى معالي وزير المالية الهندي هبة تذكارية بالاندية وفي اليوم التالي قامت الدكتورة هبه الله حفلا كبيرا على شرف سفير المملكة والوفد السعودي دعيت اليه رجال السفارات العربية والاجنبية ..

في جبهة ثلثة استقبلت رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي صباح امس السبت المسؤولين من معرض الفن السعودي المقام حاليا في نيودلهي وحضر المقابلة سفير المملكة لدى الهند السيد فؤاد الحسيني .

وقد رحبت السيدة غاندي باعضاء الوفد واعربت عن املاها في تسال واقامة المزيد من المعارض المخللة التي تؤدي الى تعزيز اواصر التعاون بين البلدين الصديقين وتعميق معرفة كل من الشعبين بالآخر . وقد اقام السيد فؤاد الحسيني بعد ذلك حفل غداء تكريما لاجزاء الوفد وحضر الحفل عدد من المسؤولين الهنود وفي مقدمتهم نائب رئيس البرلمان الهندي ورئيسة جمعية الصداقة العربية الهندية الدكتور نجمة هبه الله .

ومثال المعرض الذي افتتح خلال الاسبوع الماضي بلقي اقبالا كبيرا من المواطنين والمسؤولين في الهند ويتم خلال التجول في اقسامه تقديم الشرح الواافي لكافة المعارضات وتوزيع العديد من

منهم ثلاثة عشر دارسا حيث اقيمت الدورة تحت اشراف صلاح حسن حسين واستمرت لمدة شهرين كما بلغ عدد الدارسين في دورة قسم الفنون التشكيلية ثلاثة عشر دارسا تحت اشراف احمد قاضي ورئيس القسم محمد الصنل واستمرت الدورة لمدة شهرين كما بلغ عدد الدارسين في دورة التصوير الفني عشرة دارسا والمخرجين منهم تسعة وذلك تحت اشراف سويل جازي في عامه بلع عدد الدارسين في دورة الموسيقى حوالي ثلاثة عشر دارسا باشراف مدرب الدورة محمد رحمة

## جوائز وشهادات تقديرية خزجي دوات جمعية الثقافة والفنون بالاحساء



الاحساء - سعيد الدريس اقامت جمعية الثقافة والفنون بمنطقة الاحساء في مسرح مركز التدريب المهني بالاحساء طها الختامي لجميع المشاركين في دورات التي نظمتها اقسام الجمعية مؤخرا . وهي قسم الفنون الموسيقية وقسم الفنون المسرحية واسم الفنون التشكيلية وقسم التصوير ويذكر الحفل بسلام الملكي ثم كلمة الدارسين لقاما مؤيد عبدالرزاق رهب من خلالها بالعضو على تشريفهم حفل ختامي هذه الدورات .. واوضح ان الجمعية سعة في ادارتها تسعى دائما الى تقديم العديد من الانشطة والدورات الموسيقية والفنون التشكيلية والفنون المسرحية والتصوير من اجل وجود كفاءات قادرة على المشاركة في هذه المجالات الفنية والثقافية .. واضاد بالجهود التي تبذلها الجمعية في سبل دفع عجلة التطور في جميع المجالات التي تشرع عليها الجمعية .

يعد ذلك بدات فقرة الفنون الموسيقية بمقطوعة موسيقية بعنوان في السيل « السكة » تأليف محمد رحمة واداء اعضاء الفرقة الدرسية بعد ذلك شارك الفنان احمد الصالح باغنية بعنوان « لا تصافر » وفي اقل العبد كما شارك الفنان سويل المحجل باغنية « مسروح » ثم مقطوعة موسيقية بعنوان « فوايد الاخر » من تأليف

الاستاذ محمد رحمة واداء الفرقة الموسيقية بعد ذلك قدم مشهد صامت فكاهي من تأليف ابراهيم الخسيس تمثيل راشد الويلان واحمد النزه وسامي الجمعان وابراهيم الخسيس وابراهيم الحساوي وعلى السلي ثم قدم الفنان القدير راشد الويلان مشهد تمثيلي فري قام بتأليفه واخرجه . وفي نهاية الحال تم توزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الدارسين في هذه الدورات والمخترجين .

وقد بلغ عدد الدارسين في دورة الفنون المسرحية عشرين دارسا خرج

## اخبار .. هن

جميل محسن : ثلاث سنوات تم خلالها عرض مسرحية « ريا وسكينة » دون ان تصور سينمائيا والسبب ان طول عرض المسرحية وهي تحت حراسة شديدة وقوية من رجال الشرطة الذين كانوا يمنون دخول كليات الصحافة الا بان سيق والسبب هو لعدم تمكن تصوير المسرحية وبيعها اخرا قامت فرقة الفنانين التجهين بطبع ونسخ وتوزيع المسرحية الفيلمي . المعروف ان اوار البطولة في هذه المسرحية هي الفنانة شادية والمثلة المسرحية سحر البلي .

من تصوير مسلسلها « كسل الاوصاف » وفوز انتهاقها بدأت في تصوير مسلسل جديد يدور أحداثا هذا المسلسل حول حياة امرأة تبحث عن الحب بدون مل وعندما يقدم لها رجل طاعن في السن يملك ثروة كبيرة ترفضه وتتمسك بلحب الصديق والسعادة غير الشترام .

يقوم باخراج المسلسل الفنان عبدالعزيز المنصور ويصور في الكويت .

طيه الفرج تزوج رجلا ثانيا بعد وفاة زوجته الاولى ولكنها تكتشف في الزوج الثاني القاتل الذي قتل زوجها الاول .. حبا فيها كيف كان تصرف طيه الفرج في هذا الوقت .. ان ذلك الامر سهل ان تتبنا المسلسل الاداعي الجديدة التي تصورها طيه مع المثل جسم التيهان .

حجاب وعبدالرحمن شوقي وعبد السلام امين والشان احمد صدقي وخلد الاسير وعمار الشرعي سجلت المطرية « ايمان الطوشي » لاستديوها عمعان (١٠) اغنيات ذات الحان اندلسية هذا وقد اخرج الاغاني المخرج فهمي عبدالحميد .

من الوجوه الشائعة التي ابنت وجودها في منطقة الخليج خاصة على الشاشة الصغيرة الممثلة الجزائرية احلام محمد المتواجدة في عمعان هذه الايام فبعد الانتهاء من « فاد » سطر ان قطر لتصوير سهرة تلفزيونية لحساب الممثل علي حسن وقد اتصل بها الدكتور من هناك كما انها ستشارك في حلقات مسلسل يتحدث عن اللغة العربية



## غوار .. زائر مريح للبيوت

سألني صديق عزيز ماذا يستهويك في مسرحيات واعال الفنان العربي الكبير نريد لحام . غوار الطوشي . حتى تحمل له اعجبا خلاصا ؟ الجواب على هذا السؤال يمكن ادراكه من خلال الاسباب التالية :

- مسرحيات نريد وخاصة التي يشترك معه في تأليفها الكاتب محمد الماغوط او البركان الذي لا يعرف الضود هي مسرحيات فيها التزام فكري جاد والزام واضح بقضايا العرب وفيها ادانة حلوسة لتجار الكلمة .
- نريد لحام في اعماله الفنية يثير الفكر ويطرح قضايا هامة ولا يهتم بالمنايات .
- غوار الطوشه زائر مريح للبيوت لانه يقدم للناس هدايا محترمة تفيدهم ويحترم عقل المشاهد ولا يستخف بوعيه .
- نريد يحق مدينة من العدل والانسانية والمساواة والحب ولو في عالم من الكلمات في وقت ازدهت فيه اسواق المينة بالصنوص وتجار المبادي .
- هوفنان دخل القلوب من اوسع ابوابها لانه فنان بقلب .
- نريد مسرحياته ضاحكة من شدة الحزن .
- غوار لا يمكن اطلاقا ان يرشو فيما يقدمه المتفرج المتقف .
- ليس هدفه الانتشار بل تقديم شيء يؤثر في الناس ويجدون فيه همومهم فيحب الناس .
- اما غيره من الممثلين امثال عادل امام وسمر غانم فهؤلاء يمثلون سينما التهرج ومسرح الرموز المزيفة !!

[ افلام الحب ومشقاته ] ● في مهرجانات كان السينمائية والتجمعات الفنية العالمية لماذا لا يشارك العرب في افلام عن قضيتهم الاولى فلسطين لوضع الاخرين امام حقيقة فلسطين المرلة لكن يبدو انه لا توجد قضية تشغل بالنا اكثر من افلام الحب ومشقاته .

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

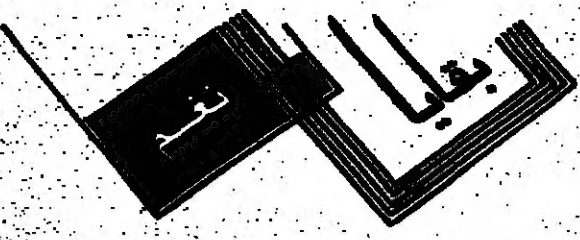
شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير

شجن : انا حزين .. إذا أنا موجود !!! سليمان العمير



في الموعظة الأولى لفساتين المنطقة الشرقية

# أشياء جديدة تعلن عن نفسها بينما هنسوبات الجمعية النسائية تخطين بحذرا



## صندوق الفنان ..

في عمود الأستاذ محمد طلعت (حروف على لوحات العطاء) وفي الكلمة اليومية التي يكتبها الأستاذ الزميل هشام عرب تحدث الإثنين عن (صندوق الفنان) وطبقا لقيام هذا الصندوق إيماناً بأهمية عمله الفني والداعي حيث يضمن له الاستقرار المادي والروحي ولكونهما جانباً فكرياً فقط فقد ظلت هذه الفكرة تراوح مكانها والسبب أن لا اهتمام هناك ومتابعة من قبل الفنانين والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وإذا وجد منك من يهتم بهذه الفكرة الناجحة لما ظلت أكثر من فنان يخاف مستقبله لأنه متى ما أصيب بأي طارئ لا يجد حتى كلمة الموازنة فكيف بضمان مستقبله ومستقبل أسرته.

ونؤكد أيضاً عدم نجاح فكرة صندوق الفنان هو أن هناك أكثر من فنان استطاع عبر مسيرته الفنية من إيجاد ضمان له ولاسرته من خلال المؤسسات والشركات التجارية والفنية ولا اعتقد أن هناك إحساساً من قبل الفنانين المتسربين بفكرة صندوق الفنان والمساهمة فيه .. مع أنهم يعلمون تماماً أن في الساحة الفنية الكثير ممن يعيش على الفن أو الموسيقى كدخل رئيسي له ولاسرته.

أما فكرة صندوق الفنان وأخراجها إلى حيز الوجود أصبحت مهمة ولها إيجابياتها السلبية ولكن على الجدية والفنانين التوجه في هذا المجال والعمل على إيجاد نظام لهذا الصندوق ومطالبة الجميع بالمشاركة فيه ووقفها سوف يكون الفنان أكثر صدقاً وطمأنينة مع نفسه وجمعيته لتقديم جل مامن شقته تطوير الفن والموسيقى.

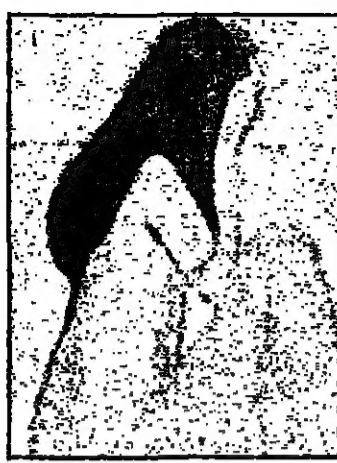
جميل محسن



□ منى المؤمن



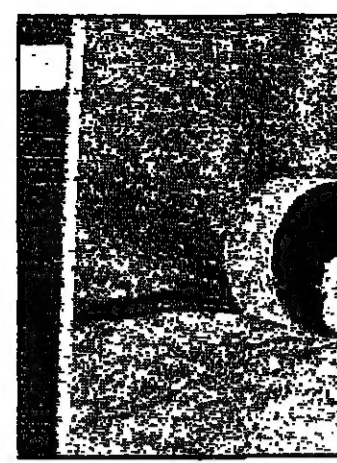
□ منى النزهة



□ بدرة الناصر



□ منيرة الموصل



□ علية فلاح

## عرض وتحليل عبدالرحمن السليمان

دراسة الشكل كما في لوحة المرأة البائعة أو التركيز على المضمون كما في لوحة (العمل) عندما قدمتكم كمسككة إنسانية ثم كانت لبعض أعمالها الأخرى تجارب على الحركة واللون .. وكانت لوحة الفصل الدراسي ذات فكرة جيدة من خلال رؤية المشاهد للفصل بتسطيح .. وساطة ثم كانت لوحته دراسة لاجتماع .. منيرة بحاجة إلى زيادة الإنتاج واعتقد أنها تستطيع تقديم الأفضل مستقبلاً إذا ما اعتلت فنها اهتماماً أكثر .. وشعاع الجدل قدم لها الكثير من الأعمال في هذا المعرض وأعمالها تدمع بوجود طاقة تحتاج للتوجيه الأكثر والإصرار .. فكانت أعمالها الزينية .. ويقلق اللون كما في بعض الدراسات البسيطة حيث برز عليها هذا والمزهرية أما الزينات فمع استهوانها لأعمال التأثيرين فإن الحاجة تكمن في دراستها وتجربتها اللونية ووجوب نظافتها لأن ألوانها جاءت غير جلية واستخدام السكين يحتاج لتجربة ووجود التركيز على العناصر من حيث إبران الشكل وتسطيحه والاهتمام بنواحيه التشريحية واللونية كما شاهدنا في لوحة (الخيال) ثم كانت لوحته الأخرى الكتائية والزخرفية وأعمالها بليست.

أما لوحة أخرى تمثلت بنظيرتيهما هما الفرح والحزن فكانت الزهرة الزرقاء والمعنون التي تعكس حيوية بخطوطها البسيطة رمزا للفرح والنشوة .. وعكسها الحزن الذي بلغت في توضيحه عندما رسمت الدمعة الكبيرة وكأنها (بالونة) وهي تنرف من العين البليكة وجاء شكل الدمعة الكبيرة والشكل المتكسر بين اللوحة مرغمين على اللوحة غير متسجمين مع الجو العام لها .. أما مني المؤمن فمع قلة عطائها فقد قدمت لوحتين من اللوحات الملتزمة في علم حال من الحياة .. بسيطة العناصر قوية المعالجة (أمنيا) في وضع راقص وقد أصيب بصدمة أو شحنة كهربائية قوية جعلت منه لونا متفجرا في علم حال من الحياة .. وفقت إلى حد ما في السيطرة على انسجام اللونين الأحمر والأخضر وجاء عليها حيواناً نابضاً بالمعانة واللمع ثم لوحة أخرى تعبر عن العطاء وقد مثلت بذلك شجرة في خريف تغطي وتنتج دون شجرح وحملت تلك اللوحة أيضاً قوة تعبيرية من الناحية اللونية والموضوعية فكانت ألوانها وخطوطها متناهية مترابطة .. أما زكية الصعبي فقد كان لها لوحة (الصدق) ولوحة أخرى جيدة تمثلت بأمرأة في غلبة .. اللوحة الأخيرة لها أكثر من رؤية فقد كانت خطوطها قوية كأغصان الشجرة المتكسرة المتطرفة .. ومسات الفرشة قوية تدمع عن قدرة بحلجة للممارسة الأكثر .. أما زهرة بالحبيش فقد كان لها لوحة البائعة وطبيعة صامدة وغيرها .. ولينا الهاشم قدمت أعمالاً تقترب من التصميم وأخرى مستوحاة من الطبيعة .. ولور غدير لوحة (المعوق) ثم كانت لوحة وفاء الناجح التي رسمتها على الأسود واستطاعت توظيف درجات اللون الأزرق بعفوية .. ولوحات نهلة المطوع ومها القرعاوي ومنيرة السيف ومقبولة عبدالعزيز التي استخدمت الجدل لعمل تطبيقي استخدمت فيه خامات النخيل (السعف) .. أما مني المؤمن فقد كان يتوظف جيد لها لوحتين أحدهما تعبيراً عن العمل عندما رسمت أوراقاً تخرج من العين لتوضيح مدى المعاناة والتحمل في سبيل تحقيقه وكانت ألوانها بسيطة بعيدة عن الغلظة ذات هدوء .. وأما فاطمة الدوسري فكان لها عمل كتابي (البسة) خلفيتها أسماء الله الحسنى .. فاعمالاً عالية لأشعري وليل البريكان ونادية الدوسري وصباح بوهليل التي

يقول أحد الفلاسفة (إن الفن ليس مجرد تسلية لشغل أوقات الفراغ ولا هو باللعب كما تقول بعض النظريات .. كما أنه ليس بلادة أو انه على اتصال بالثقافة بل هو (ما وراء الطبيعة) وإنما هو عامل هام في إيجاد وحدة وتوافق بين الإنسان وأخيه الإنسان عن طريق ما بينهما من مشاعر مشتركة وأن الفن بذلك يستطيع أن يعمل لخير الإنسانية وسعادة المجتمع .. ضرب من الموقلة السابقة بأن الفن هو عامل هام في إيجاد وحدة وتوافق .. الخ .. أن فنك إيمان بأن العمل الفني يخرج مولوداً بعد تأثيرات خارجية واحتكاك بالاجتماع ليكون المصدر الرئيسي ومصدر الإلهام .. وعندما لا يكون تسلية أو عبثاً فإنه تحكمه أسس ومعادلات فنية ذات أولوية عند تأنيته ويأتي تداعيا بعوامل التجربة والخبرة تلقائياً وينتظم معن .. لكن ما تقدمه من أعمال كثير من فتيات المنطقة الشرقية من خلال المعرض التشكيلي الذي قام خلال الأيام الماضية في الخبر كان الغالب عليه عدم القدرة لدى الكثيرات على السيطرة على أدواتها الفنية ولم يكن هناك ملبوحي بقدرة على الصياغة الفنية المقتدرة ..

وفي ذاك المعرض تراوحت الأعمال ما بين مدارس فنية مختلفة كانت جميعاً ذات أصل واقعي عاشته الفاتاة وعانتها لتخرج لنا شخصيات نابضة تترجم بمعان أدبية .. وعندما يتم التأكيد على وجوب الدراسة المتأنية للعمل قبل خروجه فإن هذا مايقوى من العمل ويعطيه الثبات والثبات في المشاهد خاصة عندما يعيش معه لحظات تأمل وتفكير .. فمن ذلك نوجب التركيز على النواحي الفنية في العمل وباستطراد سريع عن الأعمال المقدمة في المعرض نرى أعمال منيرة موصل بما تحمله من خبرة وتجربة إلا أنني اعتقد أنها بخيلة في إنتاجها خلال تجربتها .. وأعمالها المقدمة في هذا المعرض كثيرة منها لوحة ثلاثية هي (القصيدة) وقد استهوت الكلمة والمعبرة منيرة مما جعلها تقولها بطريقة تبعث على التأمل والتفكير لطف الرمز في عملها .. واللوحات بسيطة وخالية من العناصر الكثيرة واكتفت بلوجوه الأسماء الثلاثة تضرب نظرات حائرة بوجوههم المليئة بالحزن والالم .. أيضاً ألوان منيرة بسيطة وشفافة بعيداً عن الزرأ والصراخات كلوحة أخرى قديمها باستخدام أكثر للون الأحمر أظافت حرارته ومزجها بالأبيض والأسود ولوحة أخرى لها كانت عن فصول الربيع .. استخدمت فيها الكولاج .. وكانت بسيطة أنيقة لاكتلاف فيها وتكاد تقترب من أعمال الديكور .. ثم جاءت أعمال بدرة الناصر حيث (ليلة الحنا) وهي شعبي أو (العاب شعبية) ولوحات أخرى .. وقد انتخب فيها التجميل والتوضيح للحلجة لدراسة اللوحة بعناية لتقديمها بصورة منظمة فمثلاً في لوحة الألعاب الشعبية لم تستطع بدرة أن توزع عناصرها توزيعاً يكفل تركيز المشاهد حيث اشكلها الأسماء الواحة الأخرى للتلوين فكانت ألوانها بالأبيض والأسود والخلفية عندما كانت البساطة وعدم التكلف بين المجتمعات فكانت ببعض ألوانها فرحة مغفورة بأسرور وإحساناً معتمة بكتفها الحزن والهم .. وفي لوحة أخرى مثلت (أمرأة واقفة كانت الحلجة للحناء بجوانب اللوحة حيث نجحت في تثبيت عناصرها الوحيد بألوان هادئة وسط جو مليء بالكبر من خلال الدرجات الداكنة ..

عموماً بعض الأعمال بحكم انتشارها الواقعي زمني كانت بحاجة للتأني والتثبت والدراسة المستقصية .. أما أعمال منيرة المعاري فكانت أيضاً تتراوح بين

# مع الأصوات

## مواهب بدون اهتمام ..

يقلبك فهذه كثير من المواهب ولكن لم يروا التشجيع فلهذا بدوره الفنان لم يستمر يستطيع أن يحصل على أكثر من ممكن من هؤلاء الفنانين ولكن بدون تشجيع لم يستمر هذا الفنان وسوف يتقاسم وهناك طرق عدة للتشجيع فلهذا المعنوية وهي الأهم يحتاج لها هذا الموهوب لكي يطرح من نفسه .. وكذلك الحوافز فلجوائز التشجيعية وعمل المسابقات يعطي الموهوب دافعا قويا لكي يسعى لوجوه الأفضل ويظهر شيء مشرف للحصول على هذه الحوافز التي حرم منها .. واستعداد منها غيره .. فإلى متى تعود الحركة المسرحية في أمتنا وتبرز منها مواهب جديدة تنهض في المستقبل .. فأمل أن يعطى هذا الفنان الناشئ على قليل من الاهتمام وشكري وتقديري لكم ..

عبدالعظيم محمد الضمان سناب



## رفقا بالفنان

في كل يوم تزداد أهمية أن يتحد الفنان مع الفنان .. أن يلتقي مع زميله على طاوله واحدة .. أن تتم مناقشة الواقع المسرحي من حوله ثم الأمور من حول الفنان بطرق صعبة قد تكون من صلب الفنان .. بدأ البعض يحفر من تحته يستغل تفككه ليظهر بصورة لا تلقى بقبولهم ومكانته من هنا يجب أن يحتل الفنان يجب أن يتحرك في كل الجهات لأبواب وجوهه .. قدراته الفنية يجب أن لا تبرز فقط على خشبة المسرح بل يجب أن يهتم فيما يؤمن مستقبله .. فمواهب كثيرة وإشادات انذار بدأت تترى في الأفاق مطلوب من الفنان يعني ذلك جيدا عليه ألا يأخذ الأمور بمجرد طلب تغيير مقر فرقته لأن الأمور تحتاج إلى أكثر من ذلك .. علامات خطر بدأت تبرز أمام الفنان يجب أن يتحرك من يتحد لأن هناك من يفكر بأن يربي لفنان من الشارع بلا رجة ..

سلي احمد سعد الجاسم

تعيش الحركة الفنية في المملكة حركة نامضة تتسدد عليها وظهرت مواهب شابة على مستوى جيد ولكن لم تر لهم جهود في الحركة الفنية الحاضرة .. فكانت الاندية سنويا تظهر بمسرحية أو أكثر وكان الجمهور محبا للمسرحيات التي تتناقص المشكلات الاجتماعية وتتنحى لها الحلول المناسبة .. ولكن بدأت هذه الحركات تضعف في أمتنا ولا تدري ما هو السبب .. فلو نظرنا لنادي الثور سنابلس الذي كان ينقل على المستويات الأولى في هذه المناسبات نراه قد تراجع للواء ولم تر في السنوات الأخيرة شيئا يذمه للجمهور .. فكان الفلكلور الشعبي واللحبات القديمة التي حاز بها النادي على المركز الأول في المنطقة الشرقية على قاعة جامعة البريل وكذلك الفنان بسلي حسين الغائب الذي اشتهر في تلك الحطات وكذلك عبدالكريم التوينيت وهاني الشحوح وعبدالله الضمان الثلاثي المرح تالقوا في المسرحيات وكان لهم أداء مميز فكاهي نافذ .. ولو نظرنا إلى نادي القابسية من الخبر والاتقان من النمام الذين كانوا على مقعد المشاركين في هذه المناسبات وكذلك نادي الهدى من تلثرت وذلك الفلكلور الشعبي وحركتهم المسرحية التي نهضت على يد الأستاذ عبدالله حسن منصور المخرج المؤهل للفنان كثير وكثير لا يعد ولا تحصى ..

فلو نظرنا في هذه الأيام لهذه الحركة الفنية التي تنهض في مملكتنا .. ماذا تصعب في مملكتنا .. وأقول هذا لما نراه من عدم وجود المساركات في مثل هذه المناسبات .. مواهب شابة تلتفت كل المسرح ولكثرة الحركات الفنية كل لهم دافع قوي في الزيادة من مهاراتهم وقدراتهم على الابتكار والإبداع .. ولا تدري هل علم بوجود الموهوبين في المسرح لثة انتاجات جديدة على المسرح أو لعدم تشجيعهم وبمؤثرهم .. فنحن بحاجة ماسة إلى هذا المسرح وأعوانه الذين جهم في قلبنا .. فندعوا الرئاسة العامة لإرخالية الشباب بالانضمام بالتصميم لتجميع هؤلاء الموهوبين وصقلهم بدورات تدريبية وكذلك الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالنظام والتي هي المهتمة بهذا النشاط .. ولا أقول هذا لتقصير منكم ولكن تمنى أن يحطوا باهتمام متزايد من

## في كلمة حول مثلة فساتين من باريس

نطلعنا جريتنا المحبوبة من وقت لآخر بسيل من الرسائل النهمرة على صفحات جريتنا المحبوبة جاءت بعضها موضوعية والبعض الآخر لا يجد التعبير الملائم لوصفها .. لا أدري .. هل الغرض من إرسال الخطابات مجرد حب الظهور أو إبداء رأي مفيد .. حتى نجد مثل هذا التحمل على ألف والفنانين كان الدنيا خلت من هموم سوى الكلام عن هذا الفيلم أو هذه المثلة .. والغريب في الأمر أن بعض القراء يركب هذه الموجة .. ونجده يعرض اقتراحات وأراء على معرفة مسبقة بتركيبة العمل الفني وقواعد النقد .. فالتقيد على قدر علمي أما بناء أو هدام .. وما نطالع ليس بنقد .. والذي يزيد الأمر صعوبة .. أن بعض المقالات تنشر دون رأي أو تعليق الجريدة .. مما يجعلنا نتأكد أن ما يكتب من آراء القراء هو رأي جريتنا ..

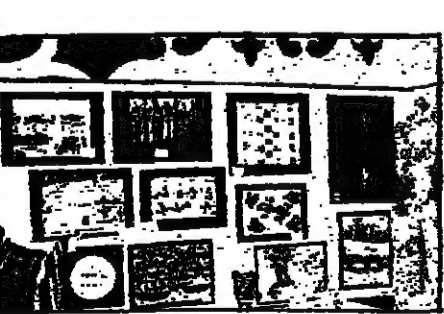
واسبقنا الآن مثلي لما تقدم : مثال (١) : في عدد الأحد ٢١ رجب ١٤٠٤ هـ الصفحة الحادية عشرة ملحق (الحواسن الثلاث) وتحت عنوان (شجن) تحت توقيع سليمان العمر جاء تعليق الأخ سليمان في خبر أن فنانة لا داعي لذكر اسمها تسافر لباريس لاختيار الفساتين التي ستظهر بها في عملها القادم .. وزاد وعاد في هذا الموضوع دون أن يأتي ببديل واحد لهذه المثلة بالذات .. ثم لا يعلم أن النساء العاديات لاهلهم في هذه الدنيا سوى انتقاء أحدث الموبيلات .. فما بالك بفنانة معروفة .. وخاصة أن الزيناء مطلوبة للعمل الفني .. فجوانب العمل لابد أن تكتمل حتى يكون عملا جيدا .. يا أخ سليمان .. ثم أنها لم تملأ الفيلم بعد .. فلماذا التحمل عليها .. مثال (٢) : تحت عنوان رسائل تنهي الجدل بلا تعليق في نفس العدد (جاءت كلمات كثيرة من أخوة عرب وطنيين واشقاء تطليقا على ماكتبته الأخت هدى .. والامر لا يستحق كل هذه الهالة .. فكل إنسان له الحق في إبداء رأيه .. لكن هل معنى هذا أن يكون هذا الرأي قاطع وملزم للجميع .. اعتقد لا .. كل إنسان

## في كلمة حول مثلة فساتين من باريس

نطلعنا جريتنا المحبوبة من وقت لآخر بسيل من الرسائل النهمرة على صفحات جريتنا المحبوبة جاءت بعضها موضوعية والبعض الآخر لا يجد التعبير الملائم لوصفها .. لا أدري .. هل الغرض من إرسال الخطابات مجرد حب الظهور أو إبداء رأي مفيد .. حتى نجد مثل هذا التحمل على ألف والفنانين كان الدنيا خلت من هموم سوى الكلام عن هذا الفيلم أو هذه المثلة .. والغريب في الأمر أن بعض القراء يركب هذه الموجة .. ونجده يعرض اقتراحات وأراء على معرفة مسبقة بتركيبة العمل الفني وقواعد النقد .. فالتقيد على قدر علمي أما بناء أو هدام .. وما نطالع ليس بنقد .. والذي يزيد الأمر صعوبة .. أن بعض المقالات تنشر دون رأي أو تعليق الجريدة .. مما يجعلنا نتأكد أن ما يكتب من آراء القراء هو رأي جريتنا ..

واسبقنا الآن مثلي لما تقدم : مثال (١) : في عدد الأحد ٢١ رجب ١٤٠٤ هـ الصفحة الحادية عشرة ملحق (الحواسن الثلاث) وتحت عنوان (شجن) تحت توقيع سليمان العمر جاء تعليق الأخ سليمان في خبر أن فنانة لا داعي لذكر اسمها تسافر لباريس لاختيار الفساتين التي ستظهر بها في عملها القادم .. وزاد وعاد في هذا الموضوع دون أن يأتي ببديل واحد لهذه المثلة بالذات .. ثم لا يعلم أن النساء العاديات لاهلهم في هذه الدنيا سوى انتقاء أحدث الموبيلات .. فما بالك بفنانة معروفة .. وخاصة أن الزيناء مطلوبة للعمل الفني .. فجوانب العمل لابد أن تكتمل حتى يكون عملا جيدا .. يا أخ سليمان .. ثم أنها لم تملأ الفيلم بعد .. فلماذا التحمل عليها .. مثال (٢) : تحت عنوان رسائل تنهي الجدل بلا تعليق في نفس العدد (جاءت كلمات كثيرة من أخوة عرب وطنيين واشقاء تطليقا على ماكتبته الأخت هدى .. والامر لا يستحق كل هذه الهالة .. فكل إنسان له الحق في إبداء رأيه .. لكن هل معنى هذا أن يكون هذا الرأي قاطع وملزم للجميع .. اعتقد لا .. كل إنسان

# في الرس .. العصفاء البيضاء ولواهم بالوان قوس قزح



بعض .. كان لها فضل في دفع الحب والصدق والامل داخل قلوبنا .. أوجعنا استمدت من البيئة والفكر العربي الإسلامي السعودي الثابت في كواكب أنفسنا فلهذا المضي الخروق النضبي الصغير وكثير فطمة قوية نحو مستقبل مشرق وضاء .. لن هذا المعرض رغم أنه فكريته الذاتية لإدارة تعليم لزلزل وليلة لا شأن أنه بشارة لنهضة فنية شاملة سنعلم الهيئة والفرقة وربما .. الخيمة .. رمز لصبر والعطاء والطهر !! أنه بالوانه الزاوية وبخطوطه البديلة الطرية .. بمسحة لجل يشبه تماما قوس قزح فمثل هذا المعرض ما هي إلا بشير بالطهر .. بخير .. بعلما ..

كتب خالد محمد الخليفة الفن التشكيلي علم مسكون بالمسحر والروعة والعنونة يد أنه - في نظري - إذا كان من صنع أنامل غضة بريئة هي أنامل هذه الحقيقة يندبها بيني وبين نفسي بعد أن قامت عيناها بسيلة أنيدة متعة داخل المعرض الشخصي الثاني للتربية للفنية في ساحة الرس التعليمية .. عشرات اللوحات .. المسافرات .. كن يسترخين على حيطان المعرض وشرائع الفنون بلعهم العنصر إلى مثل هذه الاندفاع الصلبة إلى عقد موعد معها صباح مساء .. الأبطال كانوا والمنتين في انتاجهم ..



الاسكندراني الفنان الذي خرج الى الفن من بيت فني يقول :

# وما كان في عهد الغناء والوحدة بيني ٣٠ ريال و١٥ ألفاً



الفنان مصطفى الاسكندراني



علي عبد الكريم



محمد سعد عبدالله

اجرى اللقاء : جميل محسن

تصوير : سلمان مرزوق

يدا عشق الفن منذ الصغر متأثراً بالأسرة المحيطة به فخالته أمه فنانة شعبية والوالدان الفنيان الذين تفتحتهما لا تخرج عن إطار الفلكلور والغناء الشعبي .. لهذا كان يسمح لدهب ويغني لاصداقائه الصغار .. أما عن تعلمه للعود والعزف عليه فيقول .. لم اتعلم بالمراسلة ولكن درست العود وتعلمت عليه نظرياً فمن خلال ملاحظاتى المركزة على إحدى العازقات من الآتي كن يحضرن البيت للمشاركة مع خلة أمي استعطت ان اعزف وان اغني من الفلكلور والاغاني الشعبية هكذا كانت البدايات مع الفنان مصطفى صدفه الاسكندراني المؤلف في مؤسسة الخطوط العربية السعودية .. والذي يقول ان لديه ٢٤ اغنية و٦ ألحان .. أما عن ميلاده فيقول في عام ١٣٦٨ هـ في مكة المكرمة فان فناننا الضيف ولقنا معاً ماذا يدور في ذهنه وهل استطاع ان يحقق امله في ان يغدو فناناً معروف .. فاني مصطفى الاسكندراني ..

ارتضى برقع الزين

هات ملديك ولنبدأ من الخطوة الأولى ؟

التأثر بالحيط العسالي والاجتماعي يلعب دوراً بارزاً في اظهار الهوية ولذا نجد ان اكثر المؤهين تألقوا لانهم عايشوا اوضاعاً مختلفة ومن هذا التأثر انعكس المجال

الفني الذي تراه اكثر تأثراً لان غلبية الفنانين المعروفين عايشوا اوضاع التأثير الفني والموسيقى .. بالنسبة لي لا اخفي ان خلة الام كان لها التأثير الفني في شخصيتي الفنية وقد كانت فنانة شعبية وكنت انصت لاغانيها الشعبية والفلكلورات التي كانت تقدها ومنها الدائنة والمجسور والخيبي ومن الخبيتي كنت اسمع كلمات عديدة منها جلاله هيت هوبيا .. وارضى برقع الزين .. وسليم سليم وايش اسوي بالمحبوب .. طبعاً الفكرة التي اتحدث عنها كانت من ١٣٧٢ هـ الى ١٣٨١ هـ وكانت محصورة في البيت فقط ..

انتعني ان بعد ١٣٨١ هـ توجد فترة أخرى ؟ نعم وبعد بدأت عام ١٣٨٢ هـ حيث بدأت استمع الى الاسطوانات وكان كثيرة الفنانين البنين والخليجيين يقومون بتسجيل اعمالهم الفنية على اسطوانات وكذا نسجها على جهاز "هيزمستر" للطبع كنت استمع كثيرا للفنانين اليمنيين الذين كانوا اكثر تسجيلاً في الاسطوانات ومنها احمد عبد القعطي واحمد ابراهيم الماس وعيسى البدر ايضا كان هناك الفنان عمر غايه واحمد يوسف الزبيدي ومن المملكة للفنان محمود حلواني والفنان طارق عبدالحكيم .. بالنسبة اغنية " كلمة ولو جبر خاطر " سمعتها من

الفنان عيسى البدر في اول اسطوانة لهذا اقول انني اشك في ان تكون للفنان محمد سعد عبدالله والفنان عيسى البدر كان له اداء مميز وله شعبية كبيرة .. سجلت اول اغنية في عام ١٣٨٤ هـ ما هي الاغاني التي كنت تسمعها من هؤلاء الفنانين ؟ كثيرة وذكر كلمة ولو جبر خاطر ولاح في البداية وسالت العزف وطفولوا نسي حكا ورحمة المولى وسلام مني عليكم يا حبيب وهذه الاغنية غناها الفنان اليمني عمر غايه ..

الفنان مصطفى اسكندراني اين كان في ذلك الوقت وما الذي قدمه في مجال الغناء ؟ كنت موجوداً وانما انتسب فنياً وفي عام ١٣٨٤ هـ سجلت اول اغنية في الاذاعة وهي اغنية " نال الهوى " كتب كلماتها محمد ابراهيم عثاني ولحنها محمد بكر صخير " سانية " بعدها بستين سجلت اغنية أخرى الاقل الفني ناصر .. وهي من الفنان عبيد الله محمد وسجلتها في برنامج " فنون شعبية " كان يقدمه الاستاذ صالح جلال .. ايضا سجلت في عام ١٣٨٦ هـ وعند افتتاح التلفزيون اغنية الفنان عبيد الله محمد " ايه ذنبي ايه بس يا اسمر " واغنية " يا حبيبي الجفاء ليه " وهذه

سجلت تلفزيونياً بمشاركة فرقة الاذاعة حينذاك .. وبالنسبة اود ان افك هنا قليلاً .. وقفة شكر وتقدير واعتزاز للاستاذة حسين عسكري ومحمد الشعلان وحسين نجار والمخرجين ملطق النيازي وسعيد هندي هؤلاء وقفوا معي وقفة جلية واخذت منهم الارشاد والتوجيه .. عوداً في عام ١٣٩٧ هـ مصطفى الاسكندراني تحدث عن فترة من فترات مراحل حياته الفنية ولكنه ظل في الظل بعد هذه الفترة .. ما سبب الاختفاء هذا .. هل هو لوجود اسباب ضعف النص الفني او لاسباب أخرى ؟ ربما كانت هناك اسباب وان كنت اعزفها لاسباب عدم وجود الجو الفني الموسيقي .. ولكن لا يعني ذلك انني لم اواصل بل واصلت مسيرتي وقسمت بتسجيل مجموعة من الاغاني في عام ١٣٩٧ هـ بمساعدة الاساتذة عمر كدرس وسامي احسان وعبد مريد ومن الاغاني التي سجلتها : يمراسيل .. لوشوفونه كتب كلماتها عمر احمد بادخيش ويازين انا ياهاوك كلمات عبد الرحمن قاضي وايضا اغنية بقوله من هوى المزبون كلمات فهد بن محمد وجميعها من الحاني ..

هل تم تصنيفك اذاعياً وتلفزيونياً ؟ حقيقة لا ادري اين درجتي من درجات التصنيف

## نعرف هذه المطربة لعلمت وابتعدت لعدم وجود المجال الفني !

وكل ما اعرفه هو ان الاغاني التي اقدمها مجازة .. الاسكندراني لقب ظهر عليه مجموعة من الفنانين منهم حسن وحسين وماهر وايضا مصطفى فما صلة الاسم هذا بميلكم الفنية ؟ ما ذكرتهم تجمعني بهم صلة قريبي ولكن تأثرهم الفني كان بسبب ابيهم الفنان عبد الجسيم رجب الاسكندراني الذي كان فناناً ومنه تأثر ابناءه الذين يشكون الان فرقة موسيقية وهم خمسة اشقاء حسن وحسين ومحمد وتري وماهر وجميعهم لهم ميول فنية وموسيقية .. والالتباس الوحيد الذي غالباً ما يحصل ويسبب لي ولهم الاحراج هو ان يكون هناك خبر لحد منا ولكن تراقفه صور لشخص اخر لا له اي صلة بالخبر .. هذا اود من الاخوة المحررين والمشرفين للتأكد من صاحب الخبر وايضا من الصورة التي تلتفت انتباه اذا لم تكن مرفقة بالخبر الذي يهم صاحبها .. تعزف على آلة العود والايقاع .. كيف تعلمت ذلك ؟ الايقاع تعلمت ويمكن اجابته من خلال النظر اولا ثم التطبيق اما العود فهو الآخر تعلمته من طريق النظر والاستماع .. ولكن كيف سوف اذكر لك ذلك في مكة الان فنانة شعبية ما زالت تغني وبنينا يعطيه طول العمر هذه الفنانة هي كرامة صاكن سلطان بدأت عازلة على

الايقاع ثم تعلمت العزف على آلة العود ونظراً لاختلاطها بالاسرة وزيارتها المتكررة لنا لوجود خلة الام ففهمنا كنت انا شاهد تطبيق انما لها واستخراج الصوت الموسيقي او النغمة الموسيقية .. لهذا اقول تعلمت العود لوحدي ولم يكن هناك اي شخص له الفضل في ذلك .. متى ملكت اول عود ؟ في عام ١٣٨٦ هـ واستطيع القول بانني اشترتة بمبلغ ٣٥٠ ريالاً وكان السفر حينذاك غالياً .. اول مكافأة تقاضيتها هل لك ان تتحدث لنا وايضا اكبر مبلغ تسلمته لقاء عمل فني سافر ؟ بدأت منذ عام ١٣٨٥ هـ بمبلغ ٣٠٠ ريال واكبر مبلغ كان ما يقارب ١٥ الف ريال .. في زيارتك الأخيرة للقاهرة سجلت مجموعة من الاغاني ما هي هذه الاغاني ؟ زيارتي الأخيرة كانت في شهر رمضان الماضي وقد سجلت مجموعة من الاغاني بالاشتراك مع فرقة الاستاذ احمد فؤاد حسن ومن الاغاني التي سجلتها يا فؤاد الحي انا متمك سليم .. من كلمات احمد حسن الزهراني ومن الحاني شفتك امل .. كتبها عبيد الله محمد النومي .. وضدفة جميلة جدت ذكرى دوك .. كلمات فهد الناصر وقد لحنها لنفسه .. واغنية أخرى سجلتها مع فرقة الاذاعة بقيادة الاستاذ سامي احسان وهي من كلمات مسعد الشريف وعنوانها : يا اطلب الليل القمر .. الاجابة مختصرة مطلوب منك ردود

مسلسل الذئاب وقراءة نقدية له :

## الذئاب الحقيقيون هم منج ومولف المسلسل !

من خمس ساعات درامية وبمعنى ادق سبع حلقات درامية لكن المتابع يطلب من السيناريست والمخرج اطلحة الحقائق لتكون سبعة عشر او ثمانية عشر حلقة بدلا من سبعة والحيل لتحقيق ذلك كثيرة منها اطلحة الحيل الحواري بين الشخصيات وجعل ايقاع ( رتم ) الاحداث بطيئا وبأسلوب يتعلمنا تلميذهم في المعاهد الفنية وخاصة هؤلاء الذين يدرسون مبادئ الانتاج والاخراج .. تلك ان اغلب هؤلاء الدارسين يعملون كمساعدين للاخراج والانتاج التلفزيوني هو فهم المنتج التلفزيوني هو الكسب المادي ولديهم ان يتحقق هذا الكسب او الثراء على حساب قيم المجتمع وتقاليده .. واولى خطواتهم في هذا الطريق هو البحث عن مؤلف فلهو يقدم لهم قصة مستهلكة المضمون واليسر المضمون والافكار الرائجة والمستهلكة هي مكانت تدور موضوعاتها حول السرقة والذهب من المال العام او الاتجار في المخدرات او العمل في مجال الاستيراد والتصدير .. وبعد العثور على هذا المضمون المستهلك يتجه المنتج والمؤلف العنقري الى احد محترفي كتابة السيناريوهات التلفزيونية وقد اصبحوا من الكثرة مثل الهم على القلب .. وينتج المنتج والمؤلف مع كاتب السيناريو على تفصيل سيناريو يستوعب اطول عدد ممكن من الحلقات .. وفي اغلب الاحيان تكون الفكرة الاساسية لموضوع المسلسل لا تحتل اكثر



وادي العربي

من خمس ساعات درامية وبمعنى ادق سبع حلقات درامية لكن المتابع يطلب من السيناريست والمخرج اطلحة الحقائق لتكون سبعة عشر او ثمانية عشر حلقة بدلا من سبعة والحيل لتحقيق ذلك كثيرة منها اطلحة الحيل الحواري بين الشخصيات وجعل ايقاع ( رتم ) الاحداث بطيئا وبأسلوب يتعلمنا تلميذهم في المعاهد الفنية وخاصة هؤلاء الذين يدرسون مبادئ الانتاج والاخراج .. تلك ان اغلب هؤلاء الدارسين يعملون كمساعدين للاخراج والانتاج التلفزيوني هو فهم المنتج التلفزيوني هو الكسب المادي ولديهم ان يتحقق هذا الكسب او الثراء على حساب قيم المجتمع وتقاليده .. واولى خطواتهم في هذا الطريق هو البحث عن مؤلف فلهو يقدم لهم قصة مستهلكة المضمون واليسر المضمون والافكار الرائجة والمستهلكة هي مكانت تدور موضوعاتها حول السرقة والذهب من المال العام او الاتجار في المخدرات او العمل في مجال الاستيراد والتصدير .. وبعد العثور على هذا المضمون المستهلك يتجه المنتج والمؤلف العنقري الى احد محترفي كتابة السيناريوهات التلفزيونية وقد اصبحوا من الكثرة مثل الهم على القلب .. وينتج المنتج والمؤلف مع كاتب السيناريو على تفصيل سيناريو يستوعب اطول عدد ممكن من الحلقات .. وفي اغلب الاحيان تكون الفكرة الاساسية لموضوع المسلسل لا تحتل اكثر

## من الإحساء .. مولفة غنائية بدأت تعلمه وجودها



عدال ابوهميل

الاهل وبمساعدة مالية من الوالد اتجهت للموسيقى واتفقت مع إحدى المؤسسات الفنية لتسجيل شريط يحمل اغنياتي ولا اخفي عليك كان الموقف صعبا حولي العديد من العازقين وكان موجودا الفنان نبيل شميل وعبدالله الرشيد وغيرهما من الفنانين ومرت التجربة بسلام ونجح ولله الحمد التسجيل والاقبال على الشريط جيد وسأقدم شريطا جديدا اطلاق فيه الاخطاء التي وقعت فيها في الشريط السابق .. لم التحق بجمعية الفنون بالإحساء لارتباطاتي بالدراسة والتجربة .. اشترك في حلقات المدرسة وذلك اننا عضو في قسم الفنون بنادي هجر .. احب سماع الفنان طلال مداح وعبدادي الجوهر .. اغنياتي جميعها من الحاني وسأستعير لحننا مع الفنان ابراهيم الدخيل ..

التأثرين منهم ولكي تعطيههم لغة قوية نحو مواصلة مشوار الفن .. واليوم تسلط الضوء على فنانة تطلق .. انه نجم غنائي اخذ بسطع في سماء الفن المحلي وموهبة جديدة تطل عن قديمها لتضع اقدامها بثبات على بساط الفن .. بالاسم كان هناك سعد الجوف وصالح الخميس ومطلق دحل ومحمود الهلجيري ورايح صقر واسماء جديدة استطعت في سماء الفن انجبتهم الاحساء الخضراء اعلنت عن ولادتهم منهم من اقل نجمه ومنهم من لا يزال يقدم العطاء الفني تلو العطاء اليوم تحلن الاحساء عن مولد فنان جديد قدم اول شريطه يحمل اول اناج غنائي يتميز هذا الفنان باحساس موهب يملك اضافة الى موهبة الغناء موهبة التلحين فجميع اغنيات الشريط هي من لحنه .. الحان شعبية عذبة تدغدغ الاحاسيس والفؤوس ..

المحل ايماناً منها بكسود الاعلامي الكبير الذي يجب ان تقوم به الصفحات الفنية المحلية للتعريف بالفنانين وخاصة

كتب عبدالله القنبر دأبت الحواس الثلاث على تسليط الضوء على كل موهبة فنية جديدة تنشط في سماء الفن

## إعلان من الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية

يسر الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية أن تعلن عن زيارة الوفد التجاري التاييلندي للمنطقة الشرقية لمدة يومين ابتداء من ٥ شعبان ١٤٠٤ الموافق ٦ مايو ١٩٨٤ م وبمختص الوفد في المواد الغذائية التالية : الأرز - الذرة - الزيوت النباتية - المواد الغذائية المحفوظة - الأسماك والروبيان الفواكه والمضبروات وسيزور الوفد مقر الغرفة يوم الاثنين ١٤٠٤/٨/٦ الموافق ١٩٨٤/٥/٦ في تمام الساعة العاشرة صباحاً والبرصة مقترمة لجميع رجال الأعمال والتجار المهتمين لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بإدارة العلاقات العامة بالغرفة هاتف رقم ٨٢٤٥٩٠٠



صديقنا متعدد المواهب

صديقنا المحب الى قلوبنا احتار وجرنا معه والسبب فم كتابه رياضية الى كتابة فنية .. ثم الجمع بين الاثنين ثم اضاف حاسة أخرى .. التعلم على آلة العود .. ولا ندرى ان اجابها الى الان ام انه ما زال .. يبق على وتر واحد .. اخر اتصحت الصورة وظهر صديقنا كاتباً غنائياً ولا ندرى غدا ماذا ستكون الموهبة الأخيرة .. وفي الحقيقة نقول له بدون ممس .. أعد الكلمات لصاحبها يا صديقنا ..

الرابعي والشهرة

الزميل عبدالواحد الرابعي الكاتب والمؤلف الغنائي المحبوب لشاع في أحد الجلسات التي جمعت واصداقاه بأنه ينوي كتابة نص غنائي لأحد الفنانين المشهورين طلال مداح او محمد عبيد وعندما سؤل لماذا طلال او محمد عبيد اجاب .. انهم الوجيهون الذين سيمهون لي النسخة الى ساحة الشهرة ككاتب غنائي معروف .. نحن بدينا نوجه هذه الدعوة البسيطة لأحد الفنانين طلال او محمد عبيد ونرجو ان يكون هناك تجاوب سريع فالزميل غاوي شهره ..

لا .. اقليمية

وقالوا ان الصواس الثلاث .. اقليمية ولا تعبر باي حال من الأحوال عن الفن الشامل في المملكة .. وعلى ضوء هذا التقييم كل من نصيب الفنان عبدالناصر الزاير أنه تلقى هجوما من الفنان محمد العلي في برنامج تحت الاضواء وتبينته إحدى صفحات الفن اليومية في المنطقة التي يعيش فيها الفنان محمد العلي .. نحن نقول لهم ويدينا عن الاقليمية رفا بالمواهب الفنية وعبدالله الناصر زاير لا يستحق كل هذا وإذا كانت مواهبه الادبائية طفت فهي لا تعني مضره للآخرين بقدر ما تعني ساحة جديدة للمنافسة الشريفة ولنبيد عن الاقليمية قليلا حتى نعطي للجميع فرصة لخدمة وطنهم ..

صامت

صامت











# الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت

شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ٩٦٧,٥٠٠,٠٠٠ ريال  
رأس المال المدفوع ٦٤٥,٠٠٠,٠٠٠ ريال



حضرات المساهمين الكرام:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

يسر مجلس الإدارة ان يرحب بكم اجمل ترحيب ويشرككم على تلبية دعوته لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية الثانية وان يتقدم لكم بتقريره السنوي الأول متضمنا ماحققته شركتكم من اعمال خلال السنة المالية المنتهية بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٣١ الموافق ١٤٠٤/٣/٢٧ هـ مشفوعا بالميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر عن نفس السنة.

## مكافأة اعضاء مجلس الإدارة:

نود ان نوضح هنا ان رئيس واعضاء مجلس الإدارة لم يتقاضوا اية مكافأة او امتيازات ماعدا ماذكر في ايضاحات الميزانية كبدل حضور عن الجلسات الماضية لمجالس الإدارة منذ تأسيسها .. وقد قرر المجلس عدم صرف اية مكافأة أخرى للاعضاء عن السنة المالية ١٩٨٣

## الميزانية العمومية والحسابات الختامية للشركة

### اولا/ الميزانية العمومية:

باستعراض الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٣/١٢/٣١ الموافق ١٤٠٤/٣/٢٧ هـ والتي تم فحصها وتدقيقها من قبل مراقبي حسابات الشركة - السادة/ طلال ابوغزالة وشركاه يتضح الآتي:

- ١- بلغت جملة الميزانية العمومية للشركة هذا العام ٨٤١٨٧٧٢٤٢ ريالاً
- ب- بلغت القيمة الاجمالية للانشاءات تحت التنفيذ ٧٨٣١٧٢٤٢٣ ريالاً
- ج- بلغ اجمالي ارصدة المدينين والحسابات المدينة ٢٣٧٣٦٥٣٠ ريالاً
- د- بلغ اجمالي حقوق المساهمين ٦٧٢٩٤٢٨٦٤ ريالاً
- هـ- بلغ اجمالي ارصدة الدائنين والحسابات الدائنة لهذا العام ١٦٨٧٥٠٠٥٢ ريالاً.

### ثانيا/ حساب الأرباح والخسائر:

بلغ صافي الارباح ٣٧٩٤٤٥٩٨ ريالاً بعد طرح ٢٠٪ من مصاريف التأسيس وماقبل التشغيل وتجنب ١٠٪ كاحتياطي نظامي طبقاً للمادة «٤١» من النظام الاساسي للشركة، ولقد قرر مجلس الإدارة تدوير الارباح للاعوام المقبلة.

### ويقترح مجلس الإدارة على حضراتكم مايلي:

- ١- الموافقة على ماورد بتقرير مجلس الإدارة
  - ٢- التصديق على الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر لعام ١٩٨٣م وابرأ ذمة اعضاء مجلس الإدارة.
  - ٣- الموافقة على اعادة تدوير الارباح للعام المقبل
  - ٤- الموافقة على اعادة اختيار مكتب السادة/ طلال ابوغزالة وشركاه لمراجعة حسابات الشركة عن السنة المالية ١٩٨٤م وتحديد اتعابهم او اختيار غيرهم. ومجلس الإدارة ان يشكر لكم تلبيةكم لهذه الدعوة والثقة الغالية التي اوليتموه اياها ليتوجه الى الله عز وجل بالدعاء الصادق بأن يحفظ لهذه البلاد عاهلها المفدى وقائد مسيرتها ورمز نهضتها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز.
- كما يسر مجلس الإدارة ان يتقدم بشكره وتقديره نيابة عنكم الى جميع العاملين بالشركة على الجهد المخلص والعمل الدؤوب لرفع شان الشركة والحرص على مصالحها.. اهلا بكم ومرحباً.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

مجلس الإدارة

## نبذة مختصرة عن المرحلة التنفيذية للمشروع:

لقد تم الانتهاء من ٨٢٪ من مجموع الأعمال المدنية الخاصة بالمصنع وكذلك تم وصول اكثر من ٥١٪ من أليات المصنع الى الموقع بالخرسانية اما بالنسبة للتركيبات فقد بلغت نسبتها اكثر من ٦٠٪ وبناء عليه فان التشغيل المبدئي للمصنع سوف يبدأ من نهاية شهر ابريل ١٩٨٤ ويستمر حتى نهاية شهر مارس ١٩٨٥ حيث سينتج المصنع بعدها كامل الطاقة الانتاجية المقررة ان شاء الله.

اما عن المدينة السكنية للعمال فانه تم التوقيع على العقد مع شركة بونج ليم الكورية وان اول مجموعة من المساكن سيتم تسليمها في نهاية شهر سبتمبر عام ١٩٨٤ والمجموعة الثانية سيتم تسليمها في نهاية شهر مارس ١٩٨٥.

ونود ان ننوه هنا بأن معدات المحاجر الخاصة بالشركة قد وصلت كذلك الى الموقع وقد جري استخدامها لفتح المحاجر الخاصة بالحجر الجيري والطين.

## ادارة وتشغيل المصنع:

لقد اتخذ مجلس الإدارة جلسته الخامسة بتاريخ ١٩٨٣/١٢/١٢ المعقودة بمكتب الشركة الرئيسي بالدمام قراراً بأن تتولى الشركة ادارة وتشغيل المصنع وذلك تمشياً مع سياسة الشركة لضمان تحقيق الاستقرار في الانتاجية وتخفيض التكاليف.

ومن الجدير بالذكر هنا بأن الشركة المصنعة كروب بوليسيوس ملزمة بموجب العقد المبرم بين الطرفين بتقديم التدريب داخل وخارج المملكة لبعض الفئات الفنية وتكون مسئولة عن عمليات التشغيل والصيانة وملزمة بتزويد الشركة بواحد وخمسين فنياً من مختلف التخصصات للاشتراك في التشغيل والصيانة وذلك لمدة تتراوح بين سنة وستين.

## التسويق:

لقد انشئت هذه الشركة كصرح شامخ للتعاون الصناعي الخليجي بين دول المنطقة وان من اهدافها تزويد شركة اسمنت الكويت بمايقارب من مليون طن سنوياً من انتاجها من الكلنكر وطحن وتسويق مايتبقى من تلك الكميات في السوق السعودية ولقد توصلت شركتكم الى التوقيع على هذا العقد مع شريكها شركة اسمنت الكويت.

## الاكتتاب باسم الشركة:

لقد تم الاكتتاب بمعظم رأس المال المصدر ان بلغ مجموع ماتم الاكتتاب به في الاسهم الاصلية وبعد المضاعفة حوالي (٩٨٪) وان الشركة في سبيلها لتسوية حساباتها مع البنوك ثم اتخاذ القرار المناسب بشأن بيع تلك الاسهم.

## قرض صندوق التنمية الصناعية السعودي:

لقد تم التوقيع مع صندوق التنمية السعودي على قرض مقداره اربعمائة مليون ريال سعودي بتاريخ ١٩٨٤/١/٣ الموافق ١٤٠٤/٣/٣٠ هـ وتم تسلم الدفعة الاولى ومقدارها (٢٢٠) مليون ريال بتاريخ ١٩٨٤/٢/٢٣ الموافق ١٤٠٤/٥/٢٢ هـ وسيسدّد هذا القرض مقسطاً على اربعة عشر قسطاً نصف سنوية تبدأ من يوم ١٩٨٦/٦/٣٠م.



## الميزانية كما في ٦ ديسمبر ١٩٨٢م

الموجودات		الموجودات المتداولة	
نقـــــــــــــــــد	١٠٨٨٠٠٠٠	بنوك دائنة - ايضاح ٨	٩٦٤٠٤٨٤٣
ودائع ثابتــــــــــــــــة	١٦١٠٣٠٥٤٩	ذمم دائنة - ايضاح ٩	٥٦٣٦٤٣٦٠
ذمم مدينة	٣٤٣٧٢	مصاريف مستحقة	١٥٥٦٠٩
ايرادات مستحقة	٧٦٩٩٤	تسوية الاسهم الاضافية والملاغة	٩٠٥١١٠
دفعات مقدمة عن اعمال متعاقد على تنفيذها - ايضاح ٣	٢١٢٤٣٧٤٣	امانات المساهمين	١٦٩٢٠١٣٠
اعتمادات مستندية	٢١٢٨٢٧٠	مجموع الموجودات المتداولة	١٦٨٧٥٠٠٥٢
مصاريف مدفوعة مقدما - ايضاح ٤	٢٥٣١٥١	مخصص مكافأة ترك الخدمة	١٨٤٣٢٦
مجموع الموجودات المتداولة	٤١٣٩٢١٦٧	حقوق المساهمين	
الموجودات الثابتة - ايضاح ٥		رأس المال المصرح به - ايضاح ١٠	٩٦٧٥٠٠٠٠٠
التكلفة	٦٢٥٦٧٦	رأس المال المدفوع	٦٣٠٧٨٢٠٠٠
الاستهلاك	(٢٢٥٦٨٣)	احتياطي نظامي	٤٢١٦٠٦٦
القيمة الدفترية	٣٩٩٩٩٣	ارباح مدورة - بيان ب	٣٧٩٤٤٥٩٨
انشاءات تحت التنفيذ - ايضاح ٦	٧٨٣١٧٢٤٣٣	مجموع حقوق المساهمين	٦٧٤٩٤٢٨٦٤
مصاريف التأسيس وما قبل التشغيل بعد الاطفاء - ايضاح ٧	١٦٩١٢٦٤٩	مجموع الموجودات المتداولة	٨٤١٨٧٧٢٤٢
مجموع الموجودات	٨٤١٨٧٧٢٤٢		

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذا البيان

**الاستاذ / خالد عبدالرزاق الرزوقي**  
عضو مجلس الادارة المنتخب

**الاستاذ / احمد صالح التويجري**  
رئيس مجلس الادارة

### تقرير مراقبي الحسابات

السادة مساهمي الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت الموقرين  
الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت  
شركة مساهمة سعودية  
الدمام / المملكة العربية السعودية

لقد فحصنا ميزانية الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت - شركة مساهمة سعودية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣م وبيان الارباح والخسائر للفترة من ٢٦ ديسمبر ١٩٨٢م حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٣م وفقا لقواعد المراقبة المتعارف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات المحاسبية كما شمل اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة وقد حصلنا على المعلومات التي رايانا ضرورية لاداء مهمتنا على وجه مرض.

١- لا توجد سجلات للمساهمين تظهر ارصدة حسابات رأس المال والحركة التي تمت عليها مما يخالف نص المادة ١٠٢ من نظام الشركات كما لم يتم عمل التسويات اللازمة عن مضاعفة رأس المال بين ماتم استلامه من البنوك وبين ماتم تسجيله على حساب رأس المال بالدفاتر.

٢- لم تتضمن البيانات الحسابية الختامية المبالغ الواجب دفعها كضرائب عن عقد الاستشاري شركة بيج.

٣- تم اطفاء نسبة ٢٠٪ فقط من مجموع مصاريف التأسيس وما قبل التشغيل حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٣م علما بان ايرادات ما قبل التشغيل ادرجت بالكامل ضمن ارباح وخسائر الفترة وقد تم اعتبار الفائض المتحقق من تلك الايرادات يعد طرح الاحتياطي النظامي تحت بند (ارباح مدورة) بناء على قرار مجلس الادارة.

باستثناء اثر ماتقدم برائنا ان الميزانية المرفقة وبيان الارباح والخسائر يظهران بصورة عادلة الموقف المالي للشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت - شركة مساهمة سعودية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣م وبيان الارباح والخسائر للفترة من ٢٦ ديسمبر ١٩٨٢م حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٣م وفقا للاصول المحاسبية المتعارف عليها.

برائنا ايضا ان البيانات المذكورين متفقان مع الدفاتر ويتضمنان كل مانص نظام الشركات ونظام الشركة على وجوب اثباته فيهما وان الشركة تمسك بحسابات منتظمة وان البيانات الواردة في تقرير مجلس الادارة فيما يتعلق بالحسابات متفقة مع ماهو وارد في دفاتر الشركة وانه في حدود المعلومات التي توافرت لدينا لم تقع خلال الفترة المالية مخالفات لاحكام نظام الشركات ونظام الشركة على وجه يؤثر ماديا في نشاط الشركة او في موقفها المالي.

**محمود محمد عديلة**  
مراقب مرخص رقم ١١  
من طلال ابوغزالة وشركاه

الدمام في ٩ جمادى الثانية ١٤٠٤هـ الموافق ١١ مارس ١٩٨٤م

بيان الارباح والخسائر للفترة من ٢٦ ديسمبر ١٩٨٢م حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٢م  
الايـــــــــــــــــادات  
ايرادات الودائع  
منحة وزارة الصناعة والكهرباء

مجموع الايرادات  
اطفاء مصاريف التأسيس وما قبل التشغيل

ارباح الفترة  
احتياطي نظامي ١٠٪

الارباح المدورة - بيان ١  
ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذا البيان.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت  
شركة مساهمة سعودية

دعوة الجمعية العامة العادية للمساهمين

يتشرف مجلس الادارة بدعوة حضرات المساهمين الذين يمتلكون خمسة أسهم فأكثر لحضور الجمعية العامة العادية الثانية التي ستعقد في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٢٦ شعبان ١٤٠٤هـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٨٤م في الدار السعودية للخدمات الاستشارية بمدينة الرياض للنظر في جدول الاعمال التالي:

- ١- الموافقة على ماجاء في تقرير مجلس الادارة
  - ٢- التصديق على الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣م وبراء ذمة اعضاء مجلس الادارة
  - ٣- الموافقة على اعادة تدوير الارباح للعام المقبل.
  - ٤- الموافقة على اختيار مدققي الحسابات السادة طلال ابوغزالة وشركاه وتحديد اتعابهم او اختيار غيرهم
- وترجو الشركة من حضرات المساهمين الذين يرغبون في توكيل غيرهم من المساهمين من غير اعضاء مجلس الادارة. ممن لهم حق حضور الجمعية العامة. ارسال التوكيلات الى مركز الشركة الرئيسي بالدمام قبل موعد انعقاد الجمعية العامة بثلاثة ايام حسب النص المبين ادناه:

السادة / الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت. الدمام  
انا \_\_\_\_\_ مساهم في الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت  
شركة مساهمة سعودية. واملك \_\_\_\_\_ سهما، وقد وكلت السيد \_\_\_\_\_  
نيابة عني لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية التي ستعقد في الدار السعودية  
للخدمات الاستشارية بمدينة الرياض وذلك في الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ٢٦  
شعبان ١٤٠٤هـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٨٤م وقد قوضته ان يصوت باسمي ونيابة عني في  
هذا الاجتماع او اي اجتماع آخر يؤجل اليه ذلك الاجتماع. والله الموفق  
حرر في / / ١٤٠٤هـ الموافق / / ١٩٨٤م التوقيع:









### لقطان من وقائع الفوز الاهلاوي بكأس الطائفة



١٦ ألف ريال لكل لاعب اهلاوي في الطائفة  
من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل رحمه الله الذي قدّم له كأساً من الذهبية على الفوز بكأس الطائفة في المباراة التي خاضها الفريق الأول لكرة القدم بنادي الأهلي ضد فريق النصر في المباراة التي أقيمت في استاد الملك فهد الدولي بالرياض، وذلك في إطار احتفاءه بالفوز في بطولة كأس الطائفة.

### في الثامن عشر من الشهر القادم .. يتحدّد رئيس الاتحاد



□ الأمير طلال بن منصور □

### إعلان

#### توّدة اتفاقية أسعار ٨٩٠٠ أن تعلن:

نظراً لارتفاع المصروفات في تكاليف التشغيل، فقد وجدت اتفاقية أسعار ٨٩٠٠ أنه من الضروري زيادة الرسوم والأنصار. واعتباراً من ١ سبتمبر ١٩٨٤م ستزداد الرسوم والأنصار بنسبة ٥٪ تسري من تاريخ استلام إيجار السفينة من ميناء الشحن، أو تاريخ استلام البضاعة لدى الشاحن. أيهما أكثر فائدة للبضاعة.

وتشمل اتفاقية أسعار ٨٩٠٠ التجارة من الولايات المتحدة وموانئ المحيط الأطلنطي والخليج وبراونزفيل، وتكساس وإيستبورت، ومين إلى موانئ الشرق الأوسط وغرب كراتشي وشمال شرق عدن، باستثناء عدن وكرا تشي والمناطق الداخلية في البحرين وإيران والعراق والكويت وعمان وقطر والمملكة العربية السعودية والإمارات.

### الخطوط الأعضاء

- خط باربر بلوسبي
- خط إيه بي مولر-مارسك
- خطوط نيدلويدي فيش
- سي-لاند سرفيس إنك
- الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري
- وترمان ستيمشيب كوربوريشن
- شركة الملاحة العربية المتحدة (شركة مساهمة خليجية)

# الكأس بين الهلال والأهلي

## المباراة مسيرة بوهود لاعبي الفريقين المنتخبين للفريق الوطني

لاعبي الوسط في الفريقين فالحقراطي سيجاول قطع الكرات بين لاعبي وسط الأهلي يقابله يحيى عامر في هذه المهمة لفريقه بينما يقف أحمد الصغير كصانع ألعاب فريقه يقابله عيسى في إنجاز هذه المهمة للهلال بينما سيلعب المصبيح كلاعب حر في محاولة لساندة هجوم فريقه.

هجوم الفريقين .. ظروف خطي الهجوم للفريقين متشابهة فكلاهما تقريباً يعتمد على اجتهاده بنسبة ٨٠٪ وتبقى حسام أبو داود عن مباراة اليوم سيكون له تأثيره الواضح على أداء الهجوم الاهلاوي حيث إن حسام يتنازع بانتهاء الهجمة والتهديد وهذا لا يمكنه دأبو أو طلال صبحي أما هجوم الهلال فيبرز فيه منصور بشير كجناح خطير كذلك هذا الفوسري كراس حربة وبالرغم من قوة دفاع الفريقين إلا أن خطي الهجوم هذين يعرفان كيف الوصول إلى المرمى.



□ الفريق الذي سيمتلك منطقة الوسط في هذه المباراة فهو الفائز □

الفرق	الفرق	الفرق
الهلال	١/٣	الوحدة
الاتحاد	١/٣	الاتحاد
الهلال	١/٣	الاتحاد
الاتحاد	١/٣	الاتحاد
الهلال	١/٣	الاتحاد
الاتحاد	١/٣	الاتحاد
الهلال	١/٣	الاتحاد
الاتحاد	١/٣	الاتحاد
الهلال	١/٣	الاتحاد
الاتحاد	١/٣	الاتحاد

الرياض - علي الغامدي : عصر اليوم .. في الرياض للقاء الكبير الذي يحظى بالرياضيين فيه بوجود جلالة الملك الراحل القائد وسطهم تحلق فيه المشاعر والتهافتات معبرة بالفرحة والهمة بهذا اللقاء.

تبدأ مباراة اليوم في حوالي الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والأربعين. مباراة اليوم ستجمع بين قطبي الكرة السعودية الهلال والأهلي وكلاهما سبقا ما في جعبته لتخرج المباراة بمستوى المنافسة.



□ لفظة من مباراة الأهلي □

الفرق	الفرق	الفرق
الهلال	١/٣	الوحدة
الاتحاد	١/٣	الاتحاد
الهلال	١/٣	الاتحاد
الاتحاد	١/٣	الاتحاد
الهلال	١/٣	الاتحاد
الاتحاد	١/٣	الاتحاد
الهلال	١/٣	الاتحاد
الاتحاد	١/٣	الاتحاد
الهلال	١/٣	الاتحاد
الاتحاد	١/٣	الاتحاد

### مشوار طرق الكأس في الأدوار الماضية

#### للحلال ٧ أهداف وعليه هدف .. وللاهمي « ٤ » مقابل لا شيء

وصل فريق الهلال والأهلي إلى المباراة النهائية بعد أن لعب كل منهما أربع مباريات ضمن مسابقة كأس جلالة الملك المعدي والتي شارك فيها ٣٢ فريقاً يمثلون فرق الدرجة الممتازة والأولى وأبطال المناطق للدرجة الثانية.

تقابل نادي الهلال في أولى مبارياته ضمن السلسلة في دور الـ ٢٢ مع نادي التهامي من أبها وانتهت المباراة بفوز الهلال مقابل لا شيء. وفي دور الـ ١٦ من نادي الهلال مقابل لا شيء.

من المحتمل أن يحكم لقاء اليوم على كأس جلالة الملك المعدي بين الهلال والأهلي الحكم الدولي فلاح الشنار يساعده كل من محمد الصميدني وأحمد راشد.

### هؤلاء يمثلون الأهلي والهلال



□ صالح السليم □ المستور □

حراسة المرمى في خط الدفاع وحيد بركات عطيه وحيد عبد الجواد ويندر سرور. وفي الوسط أحمد الصغير وعبد الله الرشود ويحيى عامر وفي الهجوم أمين دابو وحسام أبو داود وطلال صبحي.

### انعقاد المؤتمر العربي الرياضي العام الثاني اليوم في الرياض

يُعقد اليوم في الرياض في الفترة من ١٠-١٢ شعبان الثاني المؤتمر العربي الرياضي العام الثاني ويتكلمه الرياضيون.

### الحلم في الدمام



وصل الزميل خالد الحلمي إلى الدمام بعد أن شارك في تقنية تصفيات لوس أنجلوس التي أقيمت في ستانفورد. والجدير بالذكر أن الزميل هو الصحفي السعودي الوحيد الذي شارك في تقنية مباراة العراق وكوريا والتي انتهت بفوز العراق وصعوده لتصفيات لوس أنجلوس القادمة.

**العويد**

للتنجاة والتأولات

**مندوب مبيعات متجول**

المشروط : يجب أن يكون ذا شخصية لطيفة ، يرضى ، ليس المماثلة شركة زعمه ، عمل مهنية فارة وإقامة دائمة للأهلي والكويت والعمارة الشخصية تـ ٥٨٢٦ - ٨٦٤ الرياض تـ ٥٥٦٤ - ٤٧٨



ن محمد محمد خلیفہ  
فہرہ رقم ۱۲۷۰۲۸

١٧١٨/١٢-١٧١٩/١٢  
 للمرة الأولى  
 أن المؤلفان منصور بن حسين بن  
 الحليل لميلية التنبؤي رقم  
 ١٨٢٤/١١/١٢ من ريفية  
 القلة فشدت إلى ضيف وشهرت  
 أي يكون اسمه بعد الإضافة  
 بن حسين منصور إلى سيف  
 في فن كان فيه مكررة عليه  
 الإضافة الثانية بن حسين  
 بن رقمه ١٨٢٨/١٢/١٢

**تجديد**

مطابق عويسود الخالدي عن قد  
 قياسية رقم ٢٤٦٦  
 من الجبل وكذا عن مطابقة

من الرياض ويرجو ممن

٢٦١  
٨٧/٣١/٧٨

أيسا بايو ريفيرا فليني الجنسية  
وخصة قيادة خصوصي ٢٠٢٤...  
من الجيبيل بتلريش  
١٤٥٠ وكلاء من فقد لغتر  
٢٠٢٤ صافر من الجيبيل بتلريش  
١٤٥٠ صافر تصريح دخول  
الجيبيل التجاري صابر من وحدة  
الجيبيل التجاري بروجون يشر  
أن يسلمهم شكروا المؤسسة

١١ الى مرقد النعمان

**الغيمسرية**

خرج هرج مبركة الزمعي عن  
سيرة تاسون بك غداه ٨٢  
١٤٠٧/١٨ وتاريخ ٧٢٤٩  
من مرقم القبطي ويخرج من مرقوم  
يسلمها بشكورا الى مرقوم  
٤٦/٢٥

من تاصدع البوسري عن فقد لوجة  
توتيا بك ٨٢ رقم ١٦٩  
١٤٠٧/١٨ حاضرة من مرقوم  
ويخرج عن يشر عليها ان  
مشكورا الى مرقوم التحيرة

الحكمة الشعبية والصرار انه  
ليها المواطنه فحسب يتدفع علي  
الفلقة ان الجالري في ملكه وتحت  
كامل اليمن في الطين الواقع في  
الصرار والظلمه اياها من الاعيان  
سنة وعرش سنة المحدود بالحدود  
وتقيا احمد بن علي الرجيب بطول

ف للعموم انه تقدم الي

١١٠٠٠ وبيع الساحة ٢٥ ١٧٨٠  
عطلتها حجة تمك لها على كل من له  
في تلك تقديم اعتراضه الى  
خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

٢٠- م الضلع الغربي  
الفضاء ثم المسجد

٤٨٨ جملدرة من الرمن ويزن جرمعن

من المحاكم الشرعية الكبرى  
في انه يقوم العمل في

**مكة المكرمة**  
 من محمد احمد ابراهيم لوكال عن  
 قضية عمل رقم ٢/٥٧٢٢ وتاريخه

لكن له معارضة على ذلك

عقيرة

١١٧/١٧

القنيم ويرجع ممن يكثر عليها أن  
مشكوراً إلى مور غيرة  
٢١/٢٤/٦١

يعلن عن عقد ج  
مرمول مقارن ٢١

من الحكمة الشرعية بالشماسية انه  
اليها المواطن صالح بن عثمان  
ي طلبا حجة استحكام لكامل  
السكنى الواقعة بالبنية الدارج  
طرية الالتزام بالدين والشماسية

مُؤَيَّنَةٌ

معارضته على هذا الطلب فطيه  
م بمعارضته لهذه الحكمة في سنة  
أول شهر من تاريخ نشره  
٥٧/١٢/٦٧

۱۷۲۵

من يمشي عليه أن يسلمه مشكورا  
دارة الأحوال الفنية أو  
أدارة أحوال مدنية لأن حيلة هذه  
يظن أن أحوالها أو الصالحين ونحوها  
سألتها من قبل غير صالحها بعد

—

عبدالله بن محمد رشدي، محمد محمود بن  
عليه رقم ١٣٦٦ وتاريخ  
١٤٠٢ هـ صلوة من جوازات  
ويزوج من يعني عليها ان يسلمها  
كورا الى جوازات برنجه

\_\_\_\_\_

7



وصل وزير خارجية نيوزيلاند وارن اي كوبر الى جدة مساء امس في بداية زيارة رسمية للمملكة تستغرق عدة ايام ويجري خلاله محادثات مع المسؤولين يفتتاه



**الجرشي لخدمات الطباعة والنشر**  
**الجرشي**  
 الجبل - واصل - فست - فست  
 يحل مشاكل الشخصيات المهنية - التجارية  
 هاتف: ٨٢٦١١١١ - ٨٢٦٢٢٢٢

# اليوم

**اليوم**  
 كلمة الصدق  
 التنفيذ المثمن  
 انتشار الإعلان

**أصوت**  
 دعاية «الكوافر»  
 لحداهن - أي مدينة عربية من بلد شقيق تعرف بكل تفاصيلها القومية الحديثة - تتخلص منها لفرقة الحجاب - عندما كانت في المرحلة الثانوية - وهي الآن أم لثلاث بنات - وقد جاءت بهذا الفخر وتكررت معها القصة بنمطية بلقاءها المشبهات عن - وأمرها على - ضرورة فتح محل «كوافر» في أحد الأحياء الأخرى في المدينة - التي تسكنها وبنيت هناك - يطعن بكل الحيلولة والحرية - التي هي - أي صاحبنا - لا نعلم ماذا تنجي -

وطالبت سيدات ذلك الحي - بالمعنى الاستراتيجيات - بالمعنى من حقوقيات المشورة الذاتية غير القابلة للتجزئة أو التنازل أو التناقص - وتمثل تلك الحيلولة - جعل كوافر «ولا فخر» في البداية - اعتقدت أنها سوف تطلق بفتاح كية لفتحات التي أو مكتبة عامة أو مدرسة نحو الأحياء - حتى تكون أن هذا الأسر من خلق الحجاب هو فتح محل كوافر - ومن هذه كثرات وكثرت يهيمون الحرية بمعناها المكسب ويحجم صبر جدد يجعلنا أصلاً ضمن الحرية عندما تلتزم بهذه الفاتحات وسلوب المعنى والقيم بلغة بعبارات كبيرة وكلمات بركة -

فهذه تلك السمات المحيية ادهن اسمي من الملائين من الجبل - نون أن يكون بحرق الحجاب - وكما نحن من أجل محورية الجبل ونظفها ومن أحد تمسكنا بالحجاب بينما البسابة الرابطة والجملة واحدة من العوامل التي ترسخ الخلف والجبل وتتمثل القسور والسمات حتى ولو أنها تخرت الحجاب واعلنت خفه - فهي خروج من تطف - كما تعتقد - إلى دائرة جيل مركب أكبر اتساعاً -

لكننا نقدر أن لدينا هنا في المملكة آلاف المقامات والحضارات والفكرات ولم يمتنع الحجاب من تجاوز هذه الأدعية الجديدة إلى السطاء والتفوق والرياسة بينما بقيت تلك تفكير في براديسا الاستمرارية فينبغي معالجة تلك ضروب الجبل والسمات والاشكال - فكتبت -

لنذكر فكرة عقائري - بعيداً عن تحرير المرأة في إنشاء محلات الكوافر - انما تريد ان تلبس المرأة العربية القسور الاستراتيجيات الأوروبية التي لا تزال تحمل لائسان والبراعة بالذات والمفاتيح والاشكال التي تعلم ان المرأة الغربية يجب ان لا تكون قسرة - فكيف ان تعلم ان المرأة تلبس في اسواق الرقيق الأبيض ويستعرضها القسري كما ويستعرض الاغنية والمسلح والمطبخ - وفي هذه الاسواق خلت المرأة كل لباس - ففكر ما خلق من ملابسها بغير ما كان كرامتها وتلك - مطلق العنزي



## أفسي الإلهاء بكوم حفظة كتاب الله الكريم

**كتب - فيصل القو:**  
 أقامت الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة الشرقية فرعها بالأحساء حفلاً تكريمياً لحفظة كتاب الله الكريم بمنطقة الأحساء حيث حضره سمو الأمير محمد بن فهد آل جلوي أمير منطقة الأحساء وفضيلة رئيس المحاكم الشرعية والعلماء والمثقفين وعدد من المواطنين.

**الرياض - واس:**  
 وتحت رعاية كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالرياض اجراء بحثين مهمين في مجالات الهندسة الأولى سيكون الهدف منه انتاج الوقود الذي بواسطة المفاعل الانشطاري ساستخدم فيه محركات كالمكبوتير مع الاستعانة ببرامج كمبيوترية بالغة التعقيد تم تحويلها ذات مختبر (أوكسج) الوطني في الولايات المتحدة الأمريكية ويسمى الوقود النووي المتطور (يورانيوم ٢٣٣) وقد اوضحت الدراسات الأولية بأن واحداً من المفاعلات المتوسطة يستطيع أن يعمل مايقرب على ٢٠ من مفاعلات عالية الحرارة ذات طاقة انتاجية مقاربة للمفاعل المنتج.

**المقالة:**  
 وقالت صحيفة ( رسالة الجامعة ) الاسبوعية التي تصدر من الجامعة في عتدها السادس اليوم انه سيتم في البحث الأول والذي يهدف الى انتاج الوقود الذي ساستخدم فيه محركات كالمكبوتير مع الاستعانة ببرامج كمبيوترية بالغة التعقيد تم تحويلها ذات مختبر (أوكسج) الوطني في الولايات المتحدة الأمريكية ويسمى الوقود النووي المتطور (يورانيوم ٢٣٣) وقد اوضحت الدراسات الأولية بأن واحداً من المفاعلات المتوسطة يستطيع أن يعمل مايقرب على ٢٠ من مفاعلات عالية الحرارة ذات طاقة انتاجية مقاربة للمفاعل المنتج.

**الرياض - واس:**  
 وتحت رعاية كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالرياض اجراء بحثين مهمين في مجالات الهندسة الأولى سيكون الهدف منه انتاج الوقود الذي بواسطة المفاعل الانشطاري ساستخدم فيه محركات كالمكبوتير مع الاستعانة ببرامج كمبيوترية بالغة التعقيد تم تحويلها ذات مختبر (أوكسج) الوطني في الولايات المتحدة الأمريكية ويسمى الوقود النووي المتطور (يورانيوم ٢٣٣) وقد اوضحت الدراسات الأولية بأن واحداً من المفاعلات المتوسطة يستطيع أن يعمل مايقرب على ٢٠ من مفاعلات عالية الحرارة ذات طاقة انتاجية مقاربة للمفاعل المنتج.

**دواء يتسبب في مقتل ٣٨ حقلًا**  
 واشتطن - ا ف ب -  
 تسبب مطول حقن يحتوي على فيتامين «اي» في وفاة ما لا يقل عن ٣٨ رضيعاً في الولايات المتحدة وكان هذا الدواء قد تم بيعه دون تصديق من الهيئة الاميركية لمراقبة الاغذية والادوية.

**كولومبيا**  
 تعلن الحرب على المخدرات  
 بوجوتا - ا ف ب -  
 أعلن الرئيس الكولومبي بيليساريو بوتشيتا أن تجار المخدرات يوم أول أمس الجمعة في بوجوتا عندما استعرض اهدف إعادة الاحكام العرفية يوم الثلاثاء الماضي في اليوم التالي لاغتيال روبرتو جولا وزير العدل بيد قتلة ماجورين يعملون لحساب المافيا.

**الأحزاب**  
 د. علي عبد العزيز عبدالقادر  
 دواء لحماية اللغة العربية  
 كقوة انتماء ووحدة  
 ولغة علم وعقيدة

اللغة القومية .. أي لغة لأي أمة .. يمكن فيها سر عجب الإلهي القوة الانتمائية التي توحد أبناء الأمة وتربطهم بعقيدتهم وتراثهم .. لا تتضح تلك القوة الانتمائية للغة القومية ولا تصبح الحاجة إليها ملموسة إلا إذا تعرضت الأمة لخطر داهم يهدد كيان الأمة ويقاومها ويوجدونها.

وما اللغة العربية التي هي لغتنا القومية .. لغة القرآن الكريم ولغة أهل الجنة إلا قوة انتمائية عظيمة الشأن قوية الأثر في وحدة الأمة وفي استمرار بقائها معززة مكرمة.

لكن إذا وهنت اللغة العربية وهانت على ابنائها وضعت عن المقاومة والصمود نتيجة لتكاسل ابنائها وتقاعسهم عن حمايتها وترددهم في تثبيت أركانها ودعم وجودها في حياتهم اليومية والوطنية فإن القوة الانتمائية لهذه اللغة تصاب بالتلاشي والاضمحلال .. وإذا تعاقبت الأجيال على ذلك أصبحت الأمة نسبياً منسياً وعفا الزمن على تراثها .. ولم يعد الشعور بالانتماء عن وجودها قائماً لأن كيان الأمة قد تلاشى وذاب بعد انفصام عرى الانتماء القومي والديني.

إن الأمة العربية في أشد ما يكون الآن أكثر من أي وقت مضى إلى قوة انتمائية وتوحد .. فالمخاطر تحلق بها والاعداء يتكاثرون ويتضافرون لاجهاض على هذه الأمة بينما نحن وبأيدينا نقرط في مقومات وحدتنا وكياننا بالتفريط في اللغة العربية وضررها بمعاول الهدم في ميادين كثيرة ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

١ - استخدام اللغة أو اللهجة العامية في أقطار العرب بدعم الشعر العلمي أو ما يسمى بالشعر النبطي وقد يكون ذلك عجز في استخدام القصص أو نتيجة لأوامر ترسخ في عقولنا بأن اللغة العامية أكثر قابلية للتعبير عن المشاعر وغاب عن البال بأن الشاعر يستطيع أن يعبر بلغة عربية فصلى عن أحاسيس ومشاعره وكما نحتاجه هو توعية الأخوة صانعي القصائد والشعر أن يستخدموا اللغة العربية القصص لغة البيان واللفظ الجميل.

٢ - تخلف مناهج اللغة العربية في مدارس التعليم العام تأليفاً وترجيحاً وتعلماً لعوامل كثيرة منها عدم تحمس الطالب في الاقبال عليها لفقدان حوافز الاهتمام بها لأنه يعلم أن تعليمها سيتوقف بعد الثانوية العامة إلا في حالة التخصص فيها في الجامعة وهذا نادر.

٣ - عدم تدريس اللغة العربية كمادة أساسية في الجامعات السعودية.

٤ - عدم تعريب مناهج الكليات الجامعية العلمية كالطب والهندسة والطوم مما أدى إلى نتائج:

الأولى - ضعف اللغة العربية وإشعار ابنائها بطريقة علمية بانها لغة عاجزة عن استيعاب الطوم وهذه مزية تتحضرها الواقع التاريخية حينما كانت اللغة العربية سيدة الموقف في بغداد وبمشق والقاهرة والاندلس إبان الحضارة العربية.

الثانية - أدى عدم تعريب المناهج الجامعية إلى تخلف الطلاب الدراسي وعدم نجاحهم كما وكيفا كما تستهدف الأمة والمجتمع والفرد فكم من طالب ترك الدراسة الجامعية لعجزه عن متابعة المناهج المقررة باللغة الأجنبية.

٥ - استعملت اللغة الأجنبية لغة التخاطب والبحث في جامعاتنا وأعمال اللغة العربية ما جعل أبناء هذه البلاد ليسون رداء غير رداء هذه الأمة ويعبرون بفكر ولغة غير فكرها ولغتها.

ليس هذا ناقوس خطر ينبها إلى إعادة النظر ومراجعة الواقع ومحاسبة أنفسنا.

[ البقية في ١٩ ]

**مطبعة مياه ومجارى المنطقة الشرقية**  
**عمران**  
 تلتزم المطبعة من رغبنا في تأسيس محلات منطقة المتاحات (مستشفيات) بالشراب الباشا وتلتزم من رغبنا من المحلات في عملية التأسيس مراعياً لإدارة المالك / شركة المشروبات المصنوعة على المرافق الطرية ٨٢٧٢٥٠٣  
 للمعلومات الرجاء الاتصال برقم ٨٢٧٢٥٠٣  
 وأهله الموقر

الإدارة العامة - الدمام - ص.ب. ٤٦٥  
 هاتف: ٨٢٦١١٣٠ / ٨٢٧٤٤٥

**كولومبيا**  
 تعلن الحرب على المخدرات  
 بوجوتا - ا ف ب -  
 أعلن الرئيس الكولومبي بيليساريو بوتشيتا أن تجار المخدرات يوم أول أمس الجمعة في بوجوتا عندما استعرض اهدف إعادة الاحكام العرفية يوم الثلاثاء الماضي في اليوم التالي لاغتيال روبرتو جولا وزير العدل بيد قتلة ماجورين يعملون لحساب المافيا.

**الرجعة**  
 شئون العاملين بالإدارة العامة  
 لدار اليوم للصحافة والطباعة والنشر

**دار اليوم**  
 للصحافة والطباعة والنشر  
 تعلن عن حاجتها إلى شغل الوظائف التالية:

**مترجم صحفى عدد ٢**  
 أن يكون حاصلًا على شهادة جامعية بتخصص لغة إنجليزية.

**مصحح لغة عربية عدد ٢**  
 أن يكون حاصلًا على شهادة جامعية بتخصص لغة عربية.